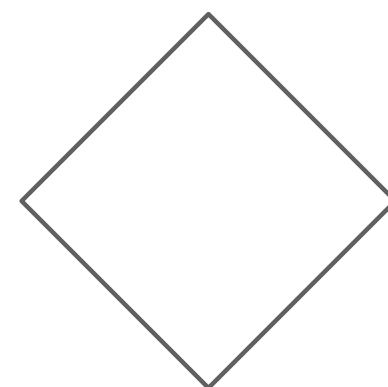
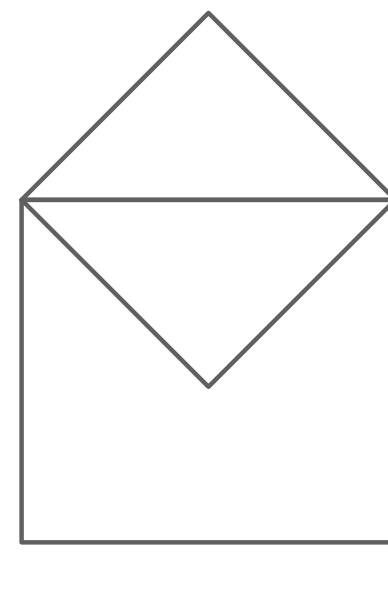
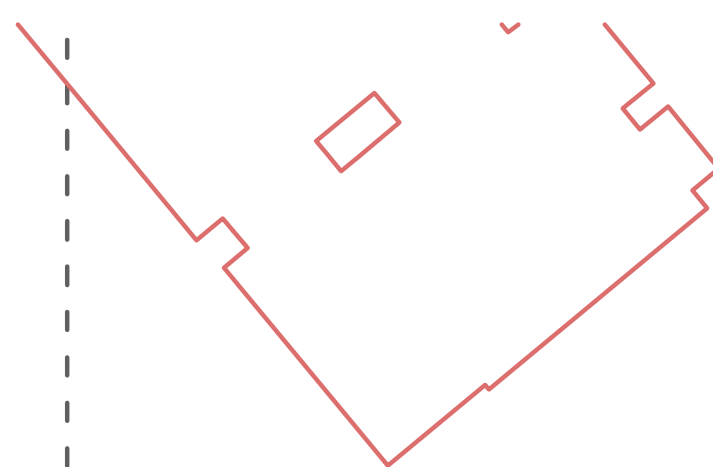
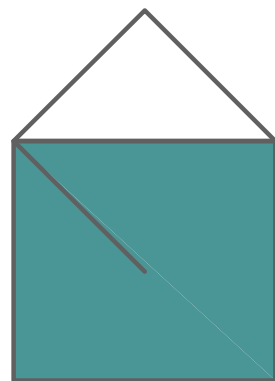
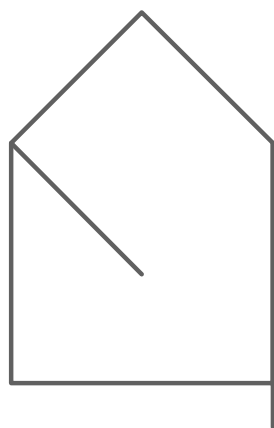
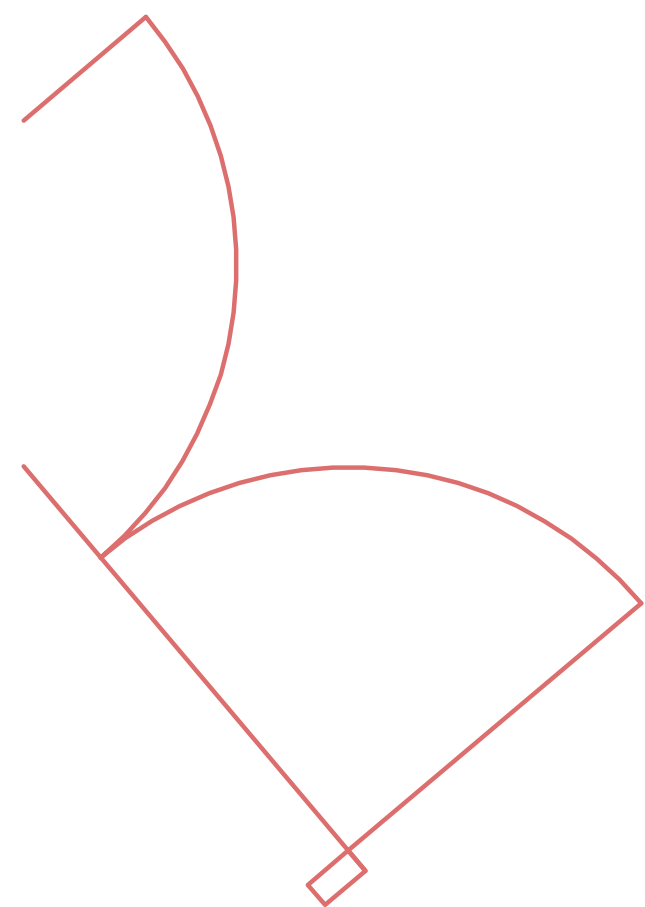
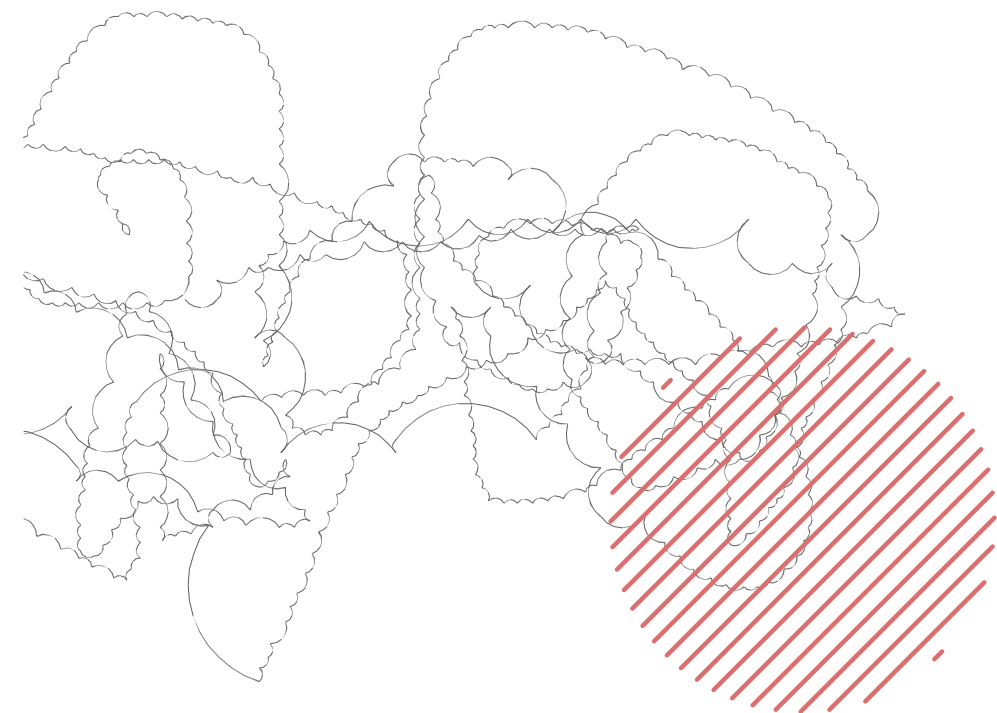
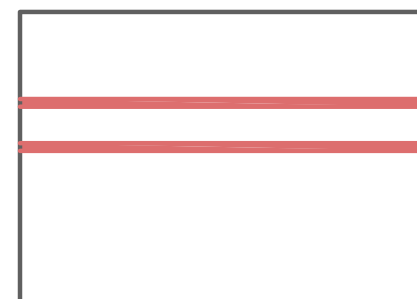




Škola primijenjene umjetnosti i dizajna

Odjel unutrašnje arhitekture

svibanj, 2020.



ODJEL
UNUTRAŠNJE
ARHITEKTURE
ŠPUD



ŠKOLA PRIMIJENJENE
UMJETNOSTI I
DIZAJNA ZAGREB

Mjesto je prostor objektivno planirane namjene i subjektivnog doživljaja.

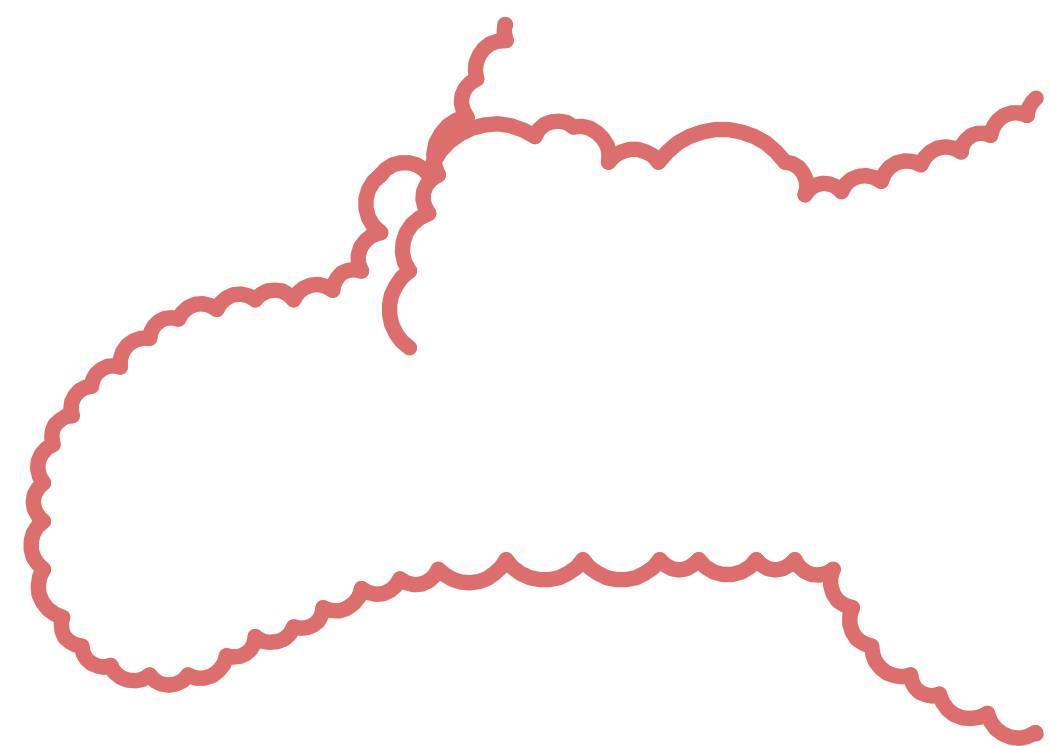
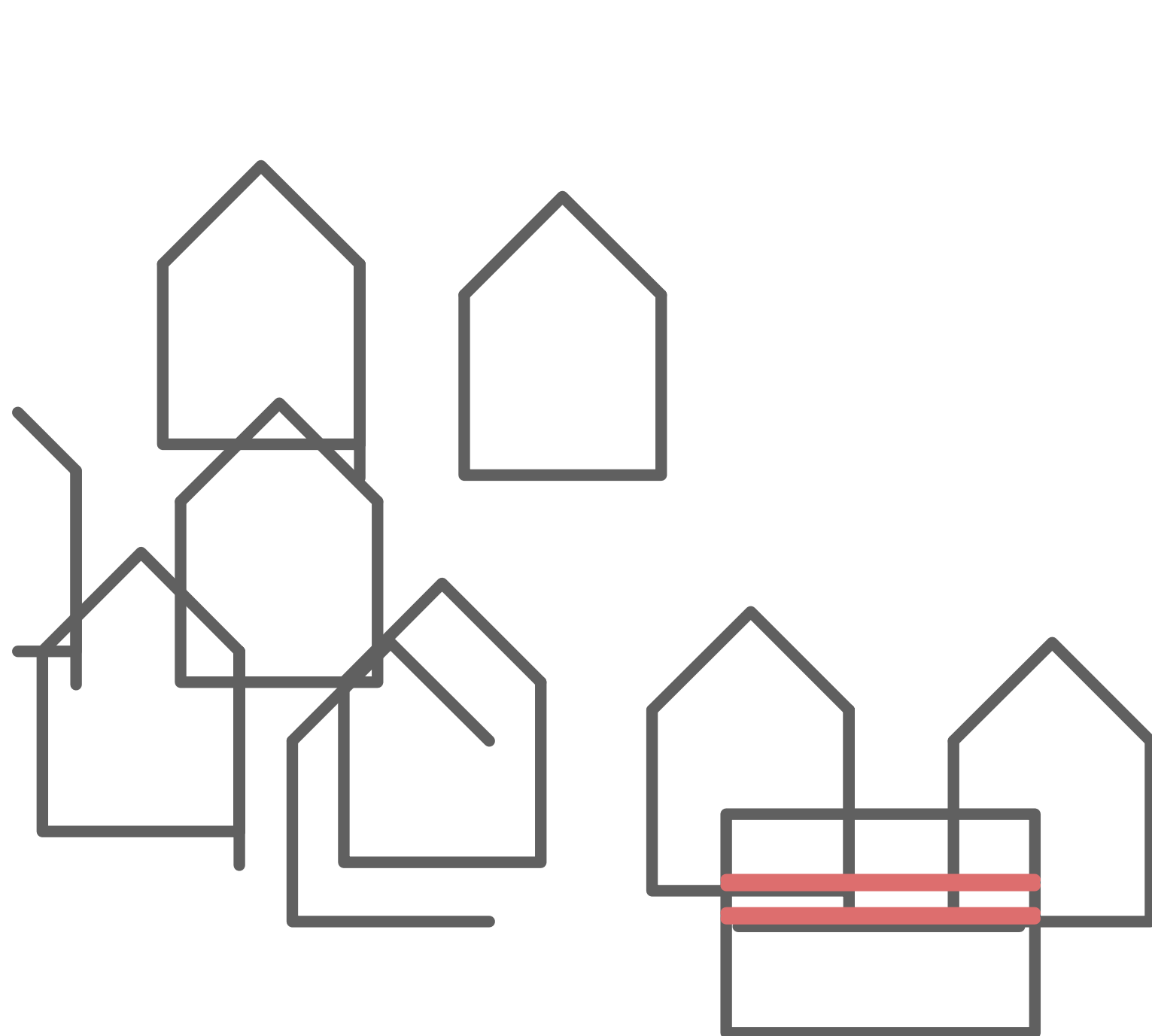
David Palaček, Odjel unutrašnje arhitekture, 2019.



Mjesto je imaginarni pojam definiran raznim društvenim i povijesnim procesima te ideološkim i tehnološkim čimbenicima koji utječu na fizičko i materijalno oblikovaje prostora, odnosno tog određenog mjesta. Još neki od čimbenika koji utječu na našu definiciju i osobno poimanje mjesta su subjektivni doživljaji prostora potaknuti iskustvima i društvenim razmjenama tih iskustava i predodžbi o prostoru pomoću kojih određeno mjesto postaje definirano simboličkim značenjem, odnosno imenom. Definicija mjesta se osim u sklopu arhitekture može sagledavati i u geometrijskom smislu kada geometrijsko mjesto postaje npr. točka. Također je možemo sagledati sa strane fizike gdje mjesto označava položaj tijela u prostoru.

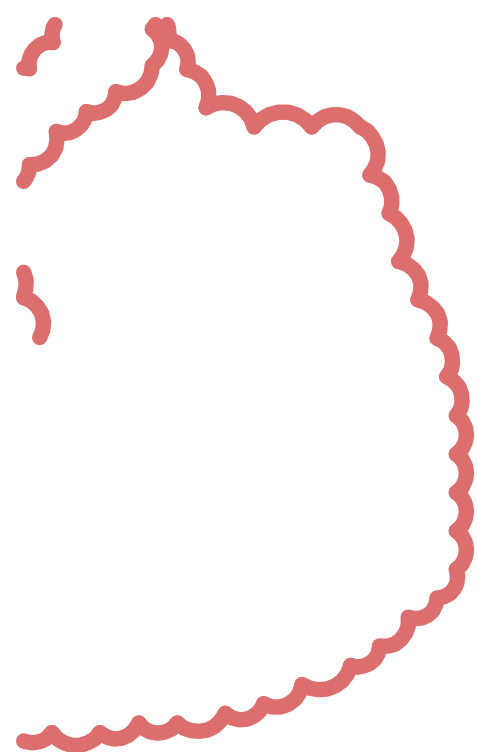
Maja Zubak, Odjel unutrašnje arhitekture, 2019.





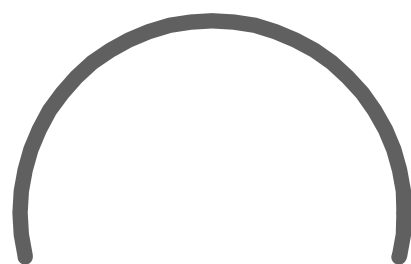
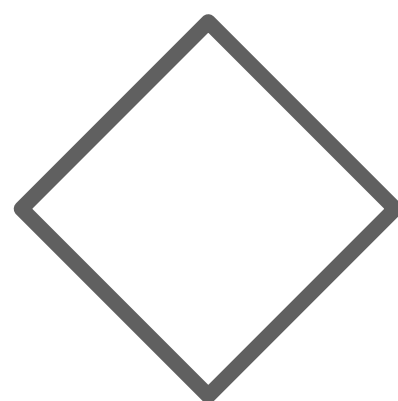
Osnutkom Obrtne škole uspostavljen je kontinuitet umjetničkog školstva u Zagrebu koji se uspio održati usprkos promjenama na političkom planu i vladama o kojima je ovisila materijalna podloga škola, njihove reforme, otvaranja i zatvaranja. Pritom se kao žilavija strana pokazala umjetnička kreativnost koje nije nedostajalo, a ton su nerijetko profilirali pojedinci u profesorskim atelijerima, kasnije majstorskim radionicama. Integracija i suradnja s graditeljima i arhitektima kroz (Bolléovu) Graditeljsku školu pri Obrtnoj, odnosno (Iblerovu) Školu arhitekture pri Akademiji promovirala je zajedništvo slikara, grafičara, kipara i arhitekata u estetizaciji upotrebnog predmeta i cjelokupnog prostora. Na taj se način stvarala obrazovna podloga koju možemo podvući pod širi nazivnik „zagrebačka škola oblikovanja i vizualnih umjetnosti“, karakteristična po svojoj originalnosti i autentičnosti.

dr. sc. Irena Kraševac - stručna suradnica ŠPUD-a
(iz teksta Bauhaus na hrvatski način, KVARTAL-XVI-1-4-2019)



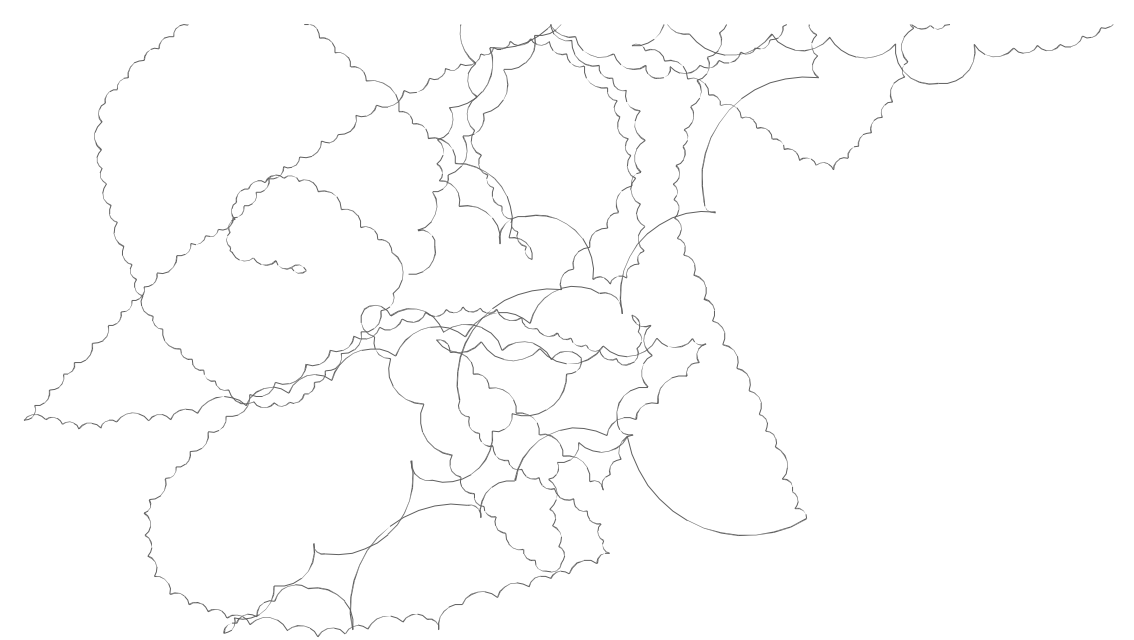
Dobrodošli na Odjel unutrašnje arhitekture!

Današnji Odjel unutrašnje arhitekture ima svoje korijene u samim počecima Škole, osnivanjem Kraljevske i zemaljske obrtne škole 1882. godine, uspostavljeni su prvi smjerovi obrazovanja u stolarstvu, tokarstvu te popratnom mjerstvenom crtanju. Kasnije se ovi smjerovi granaju u smjeru graditeljstva iz kojeg se razvijaju zasebne škole i fakulteti, a u Školi se od 1948. razvija odjel pod nazivom Odjel za unutrašnju arhitekturu. U dvorišnu zgradu u kojoj se odjel i danas nalazi, uselio je 1963. godine. Program odjela koji se razvija i unapređuje i do današnjih dana utemeljen je 1979. godine. U starijoj povijesti odjela kada je više bio usmjeren na projektiranje i izradu namještaja, najveći iskoraci i ostvarenja postignuta su u vrijeme ravnatelja Vojte Braniša. Iz tog je vremena uređenje bosanske kuće na Svjetskoj izložbi u Parizu pohvalio i istaknuo kao njemu najbolji rad i sam Le Corbusier. Kako suradnja Škole sa realnim sektorom i stvarnim potrebama društva ima svoj kontinuitet i razvoj svjedoči i činjenica iz Braniševa vremena gdje su naši učenici izrađivali izložbene štandove i panoe za Velesajam te primjerice izrađivali nacрте dijelova namještaja za proizvodnju u suradnji sa zatvorom u Lepoglavi.

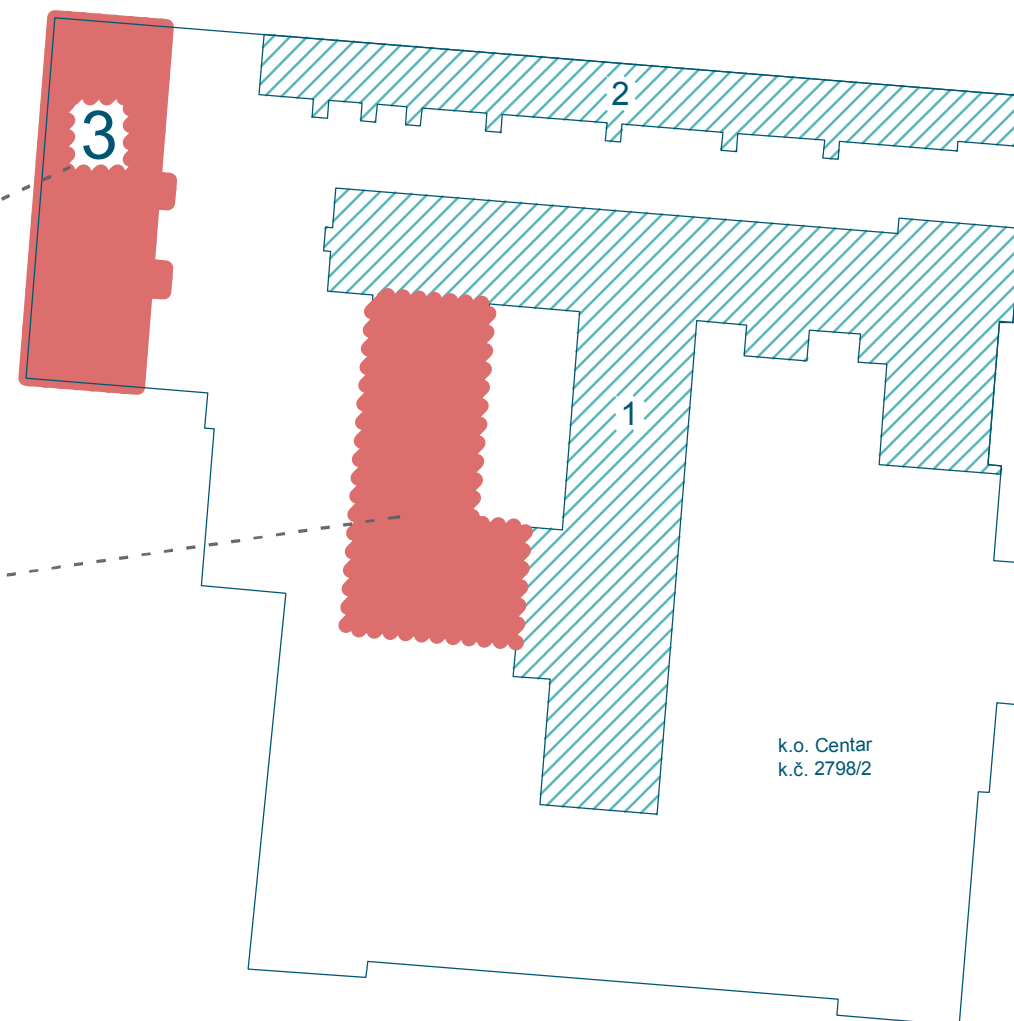


Dobrodošli na Odjel unutrašnje arhitekture!

Novija povijest i sadašnjost / Gdje se nalazimo?



OUA je smješten u zgradi br. 3
prema ovoj situaciji, na katu, iznad
Aranžersko-scenografskog odjela i
pored Radionice primijenjenih umjetnosti,
a u njegovom je sastavu i stolarska radionica
u dvorištu

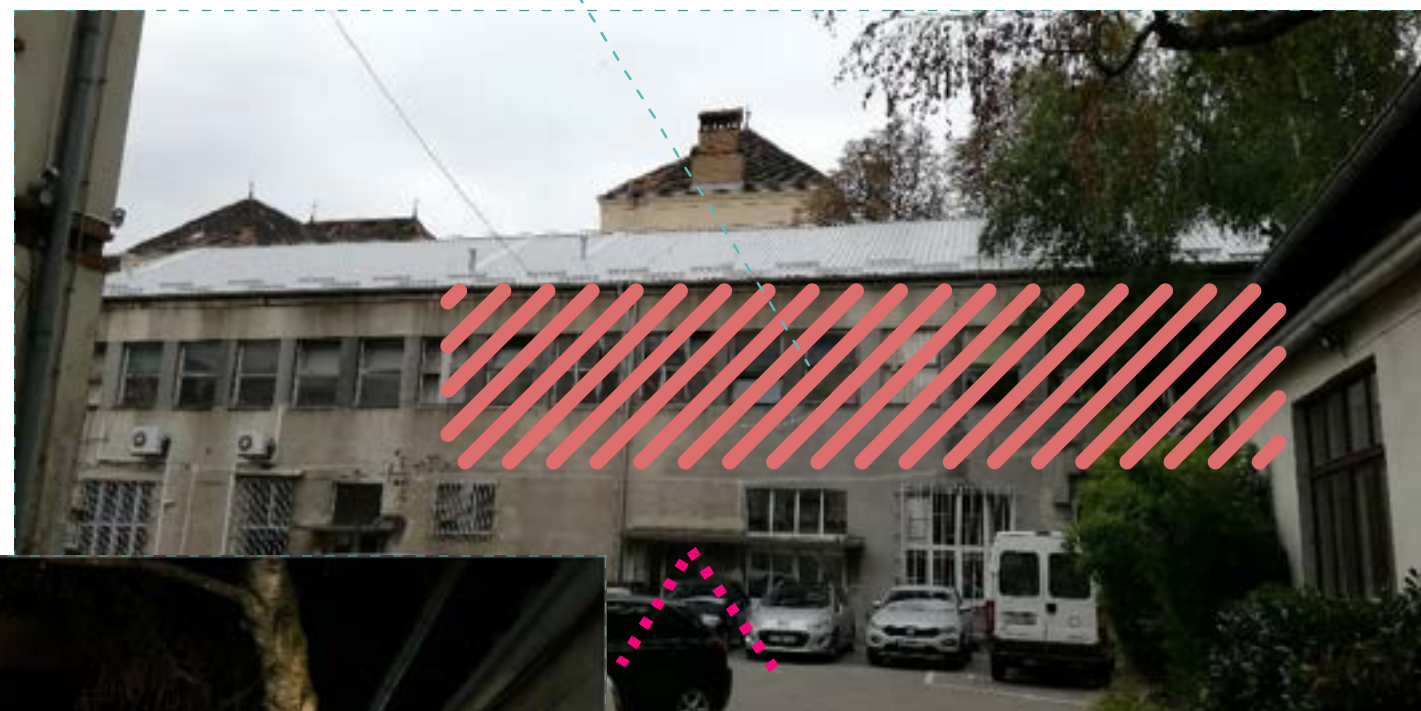


ulaz u dvorište

ulaz u Školu

k.o. Centar
k.č. 2798/2

Dnevni i noćni izgled zgrade u kojoj
je smješten Odjel unutrašnje arhitekture.
Dnevni za vrijeme standardnog radnog
dana i noćni za vrijeme projekta
PUSH - Promenada u ŠPUD-u
u Noći muzeja kada Školu posjeti preko
tisuću posjetitelja.



Kako je stolarska radionica

izgledala nekad,

a kako izgleda sad...



Što je?

Unutrašnja arhitektura je nedjeljiv dio arhitekture pod kojim, kao što i sama riječ govori, podrazumijevamo sve aspekte koji tvore i opremaju jedan zatvoreni prostor za život ili rad ljudi. Mi koristimo za tu unutrašnju arhitekturu više riječ interijer pa tako razlikujemo interijere privatnih namjena poput stanova, kuća, i javne namjene poput interijera npr. škola, vrtića, knjižnica, bolnica i slično. Projekti interijera imaju za cilj što više oplementiti čovjekov boravak i potrebu korištenja u unutrašnjim zatvorenim prostorima. A kad kažemo nedjeljivi dio arhitekture to znači da ih moramo promatrati kao cjelinu, kao jedinstvenu priču.

Interijer vs arhitektura?

Uređenje interijera je dakle ravnopravni dio arhitekture koji promišlja unutrašnji prostor arhitektonski, zadovoljavajući sve zahtjeve toga prostora, od vanjskih zidova prema unutra. Možemo projektirati interijere novih zgrada ili pak možemo preuređivati postojeće, s promjenom namjene, ili ne, pritom radimo organizaciju prostora, određujemo pozicije unutrašnjih zidova, vrste podova, prozora, vrata, biramo materijale i boje, promišljamo osvjetljenje i vrste instalacija, biramo ili projektiramo namještaj itd. Uređenjem interijera najviše bi se trebali baviti arhitekti, odnosno oni arhitekti koji su se možda više specijalizirali za interijere, a mogu se dakle baviti učenici koji su završili smjer unutrašnje arhitekture u ŠPUD-u, a opet u suradnji s arhitektima. Međutim, kod nas se interijerima bavi dosta ljudi koji su se time odlučili baviti bez formalnog obrazovanja u tom području jer ih naprosto privlači te su možda završili neki tečaj i slično, s obzirom da takav studij kod nas ne postoji.



Izborom Odjela unutrašnje arhitekture, nakon prve pripremne godine u ŠPUD-u, učenici usvajaju nova znanja i iskustva u percepciji prostora, projektiranju interijera te projektiranju pojedinih dijelova interijera i njihovoj izradi s naglaskom na namještaj. Kreativan pristup zadacima, problemima i izazovima suvremenog društva - potenciraju znanja i promišljanja iz tehnologije materijala, crtanja i slikanja, zanatskih radova, tehničkog crtanja te primjene računala u arhitekturi.

rad u timu i grupama do 10 učenika - osmišljavanje ideje - izrada makete

iscrtavanje idejnih rješenja interijera u mjerilu ručno - tuširanje

izrada idejnih rješenja komada namještaja uz primjenu računala



II. godina	
TEHNIČKO CRTANJE	2
PROJEKTIRANJE INTERIJERA	4
KONSTRUKCIJE I MATERIJALI	3
TEHNOLOGIJA MATERIJALA	2
IZRADA UNIKATNOG NAMJEŠTAJA	2
CRTANJE I SLIKANJE	2
MATEMATIKA	2
	17

Kroz koje predmete se odvija nastava na Odjelu unutrašnje arhitekture i kako izgleda satnica tih predmeta po godinama...

III. godina	
CRTANJE I SLIKANJE	2
PROJEKTIRANJE INTERIJERA	4
KONSTRUKCIJE I MATERIJALI	3
TEHNOLOGIJA MATERIJALA	2
IZRADA UNIKATNOG NAMJEŠTAJA	3
OSNOVE ZANATSKIH RADOVA	2
RAČUNALSTVO	2
MATEMATIKA	3
	21

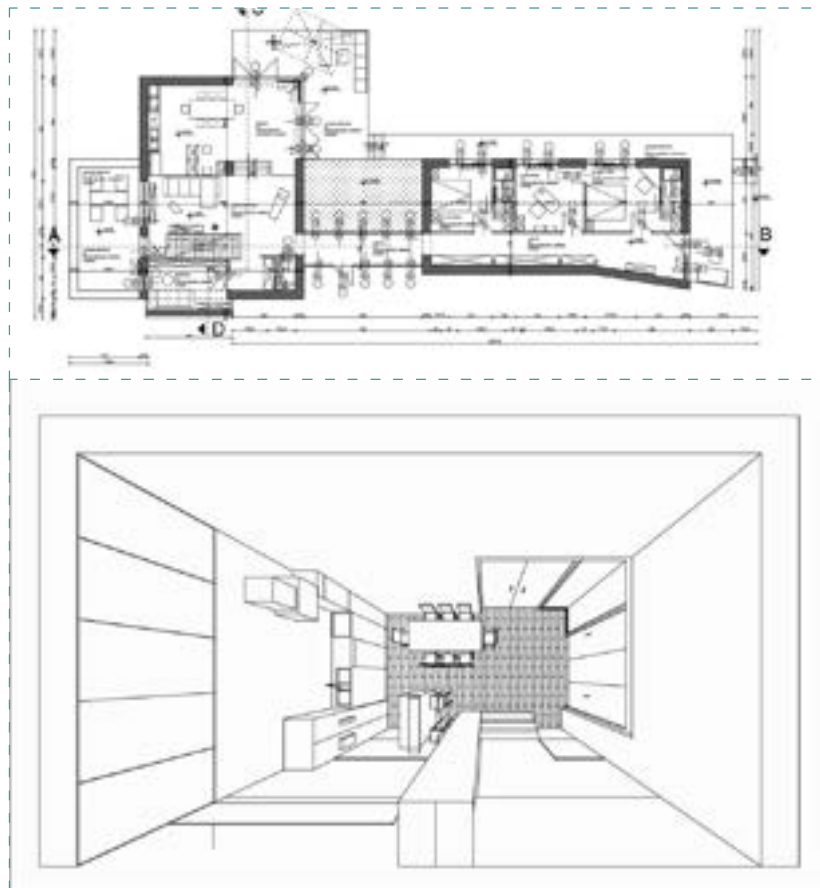
Najveću satnicu nose predmeti Projektiranje interijera i Konstrukcije i materijali

Fun Facts

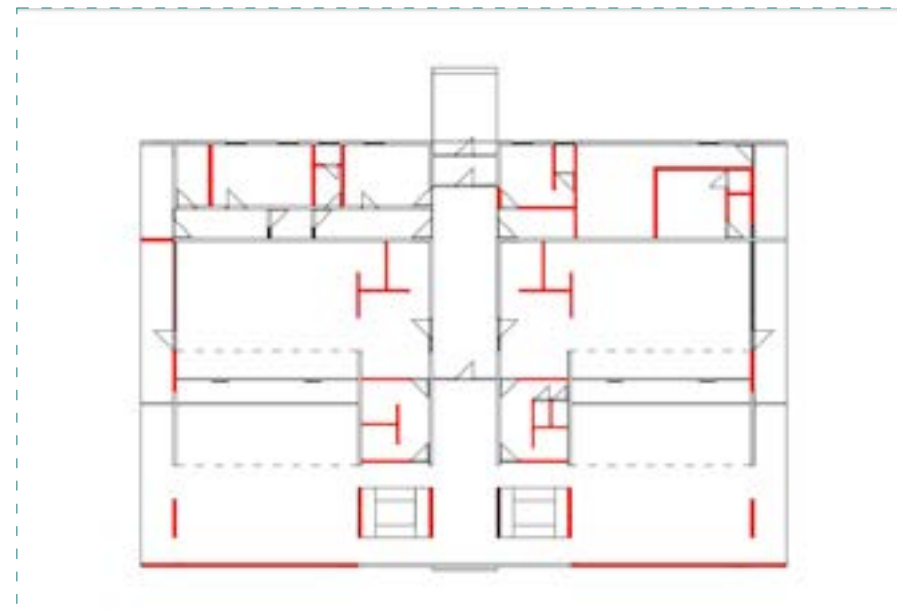
Jedini smo odjel u ŠPUD-u koji matematiku ima sve tri godine te istu promatra i njeguje kao dio predmeta stručne nastave što znači i njezinu direktnu primijenjivost u projektnim zadacima, ali i veću konkurentnost pri državnoj maturi

IV. godina	
MATEMATIKA	4
CRTANJE I SLIKANJE	2
PROJEKTIRANJE INTERIJERA	4
TEHNOLOGIJA MATERIJALA	2
KONSTRUKCIJE I MATERIJALI	3
IZRADA UNIKATNOG NAMJEŠTAJA	3
OSNOVE ZANATSKIH RADOVA	2
POVIJEST STRUKE	2
	22

Bruno Krehula, interijer kuće u planini
završni rad



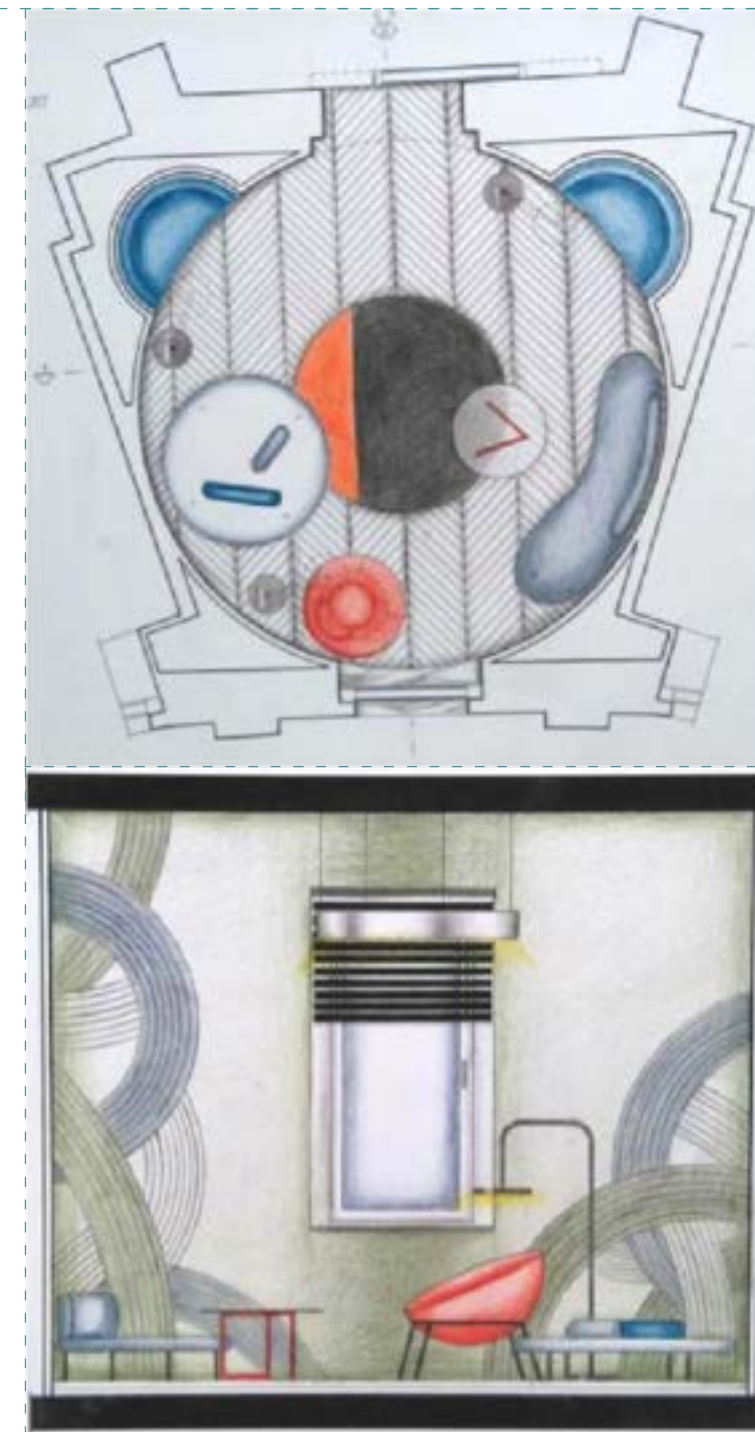
Viktoria Pomahač, interijer dječjeg vrtića
završni rad



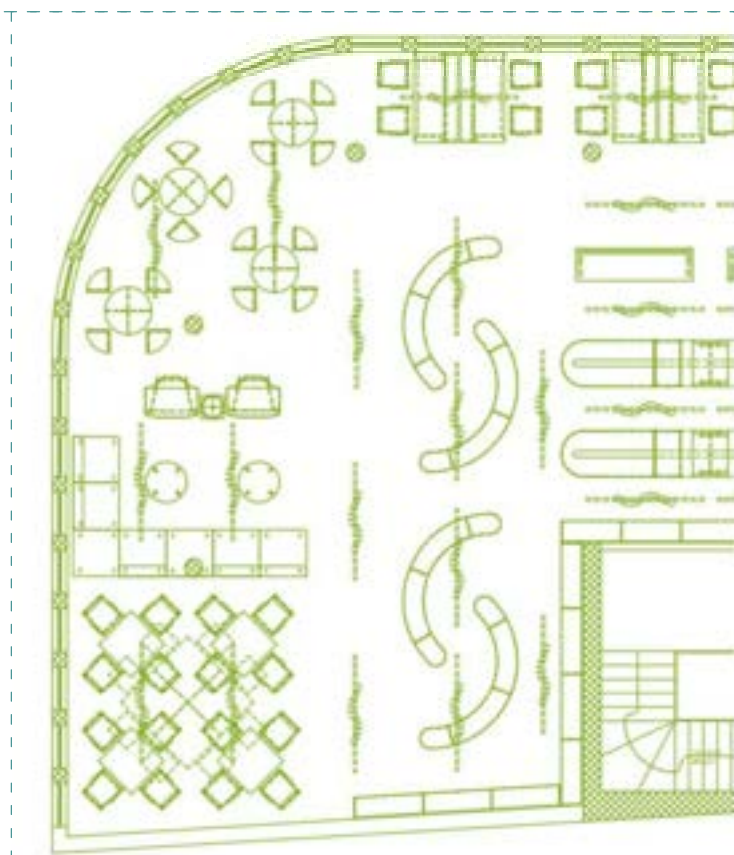
Projektiranje interijera

Najbitnije kod projektiranja interijera je promišljanje i planiranje. Kod promišljanja služe nam teoretska znanja o povijesti arhitekture, povijesti umjetnosti, znanja o tehnologiji materijala, a kod planiranja vještine stječemo kontinuiranim radom na rješavanju pojedinih izazova i tema, bilo da dizajniramo ili oblikujemo samo jedan element interijera ili cijeli interijer. Da bismo uopće počeli intervenirati unutrašnjem prostoru potrebne su nam i umjetničke vještine: crtanje i slikanje, percepcija prostora, kreativnost i inovativnost u rješavanju novih zadataka, tehnička znanja poput tehničkog crtanja i nacrne geometrije, tehnologije materijala i konstrukcija, rad na računalu, humanističke poput povijesti umjetnosti i arhitekture te prirodoslovne poput matematike, uz sve to i komunikacijske i prezentacijske vještine. Upravo zato, naši odjelni predmeti se međusobno prožimlju, koreliraju, i horizontalno i vertikalno (po godinama).

Paula Prebeg, interijer knjižnice
završni rad



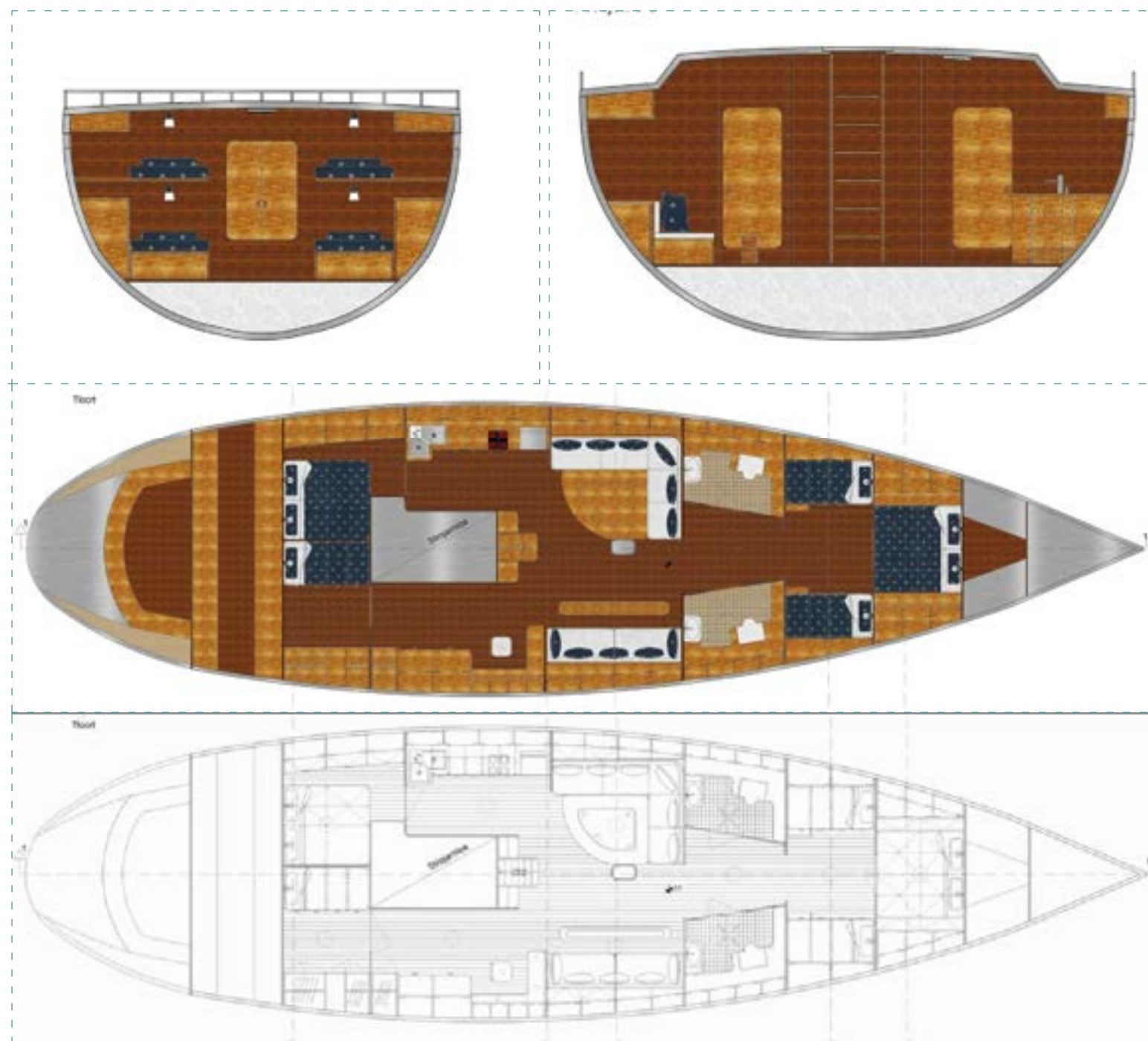
Viktoria Pomahač, interijer kuće u planini
završni rad



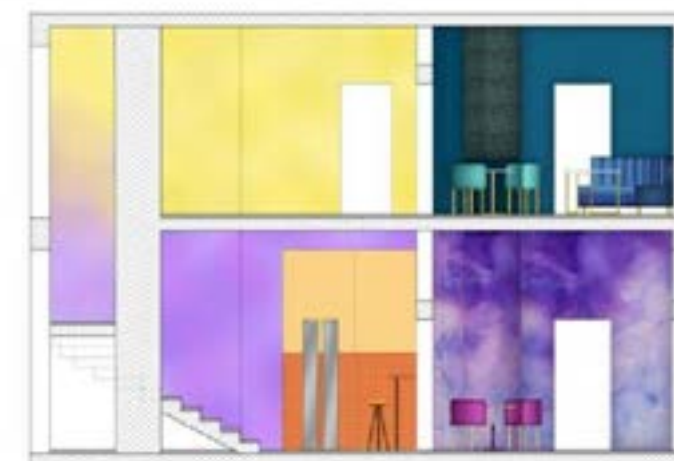
Jelena Katarina Miličević, interijer kuće u planini
završni rad

Projektna dokumentacija za interijer sastoji se od idejne i izvedbene dokumentacije. Radi se o etapama nacрта. Idejni nacrti izrađuju se u manjem mjerilu i nemaju toliko detalja, dok izvedbeni služe izvođaču radova i moraju imati sve detalje koji su mu potrebni da bi prostor mogao izvoditi prema planu.

Vilim Mihelj, interijer jahte
završni rad



Dorotea Kuduz, interijer slastičarnice
završni rad



Dizajniranje sjenila rasvjetnih tijela jedna je od projektnih tema u predmetu Projektiranje interijera



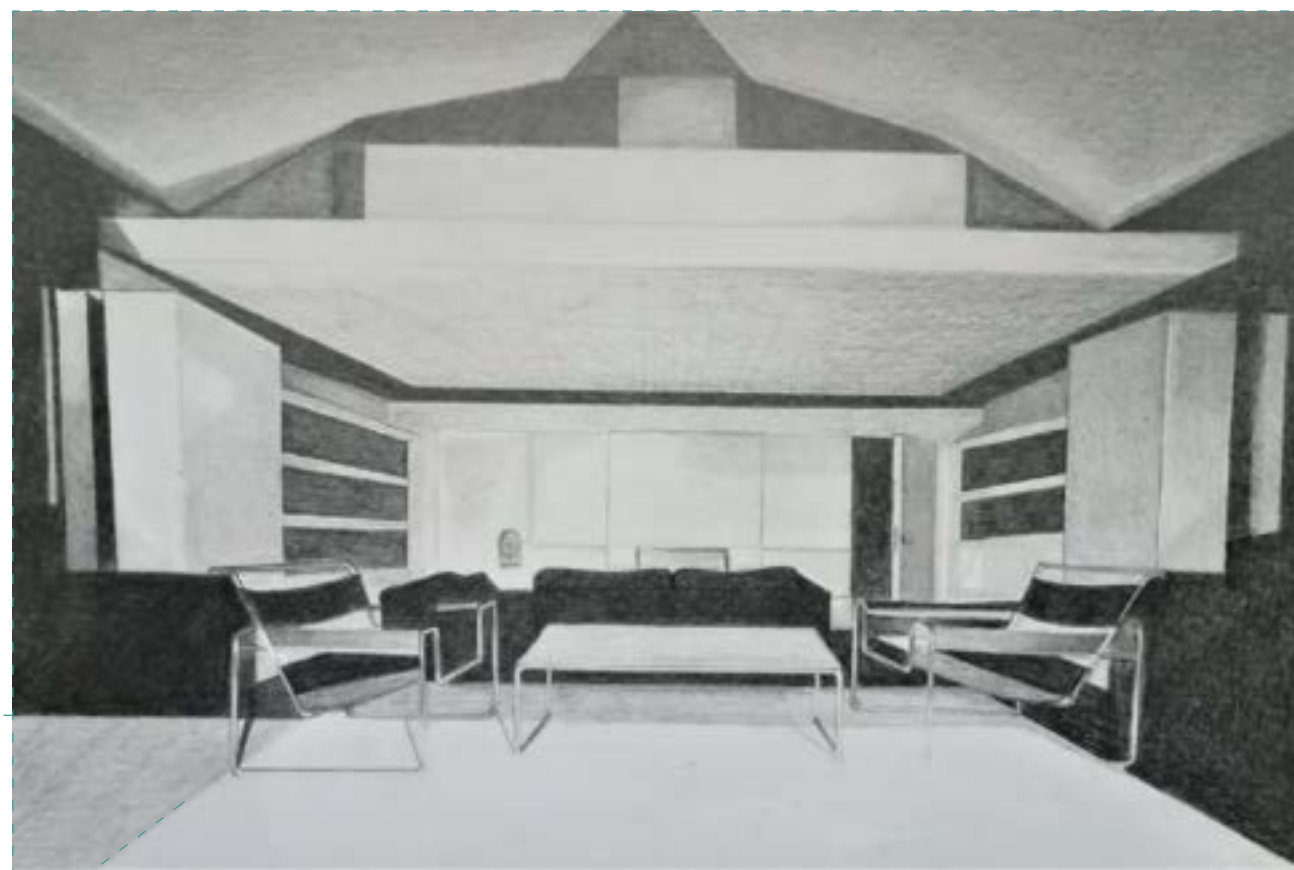
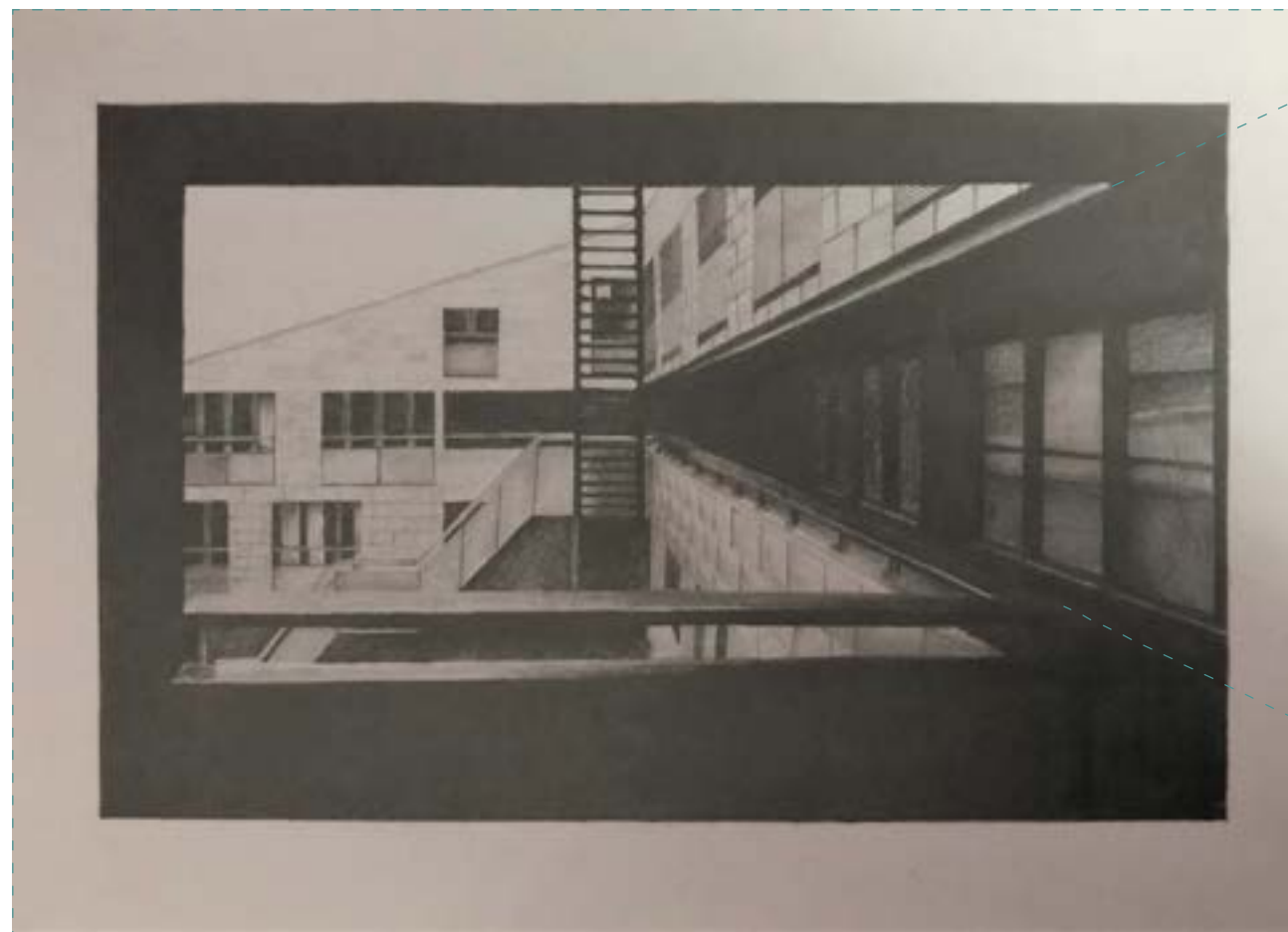
Dizajniranje sjenila rasvjetnih tijela jedna je od projektnih tema u predmetu Projektiranje interijera

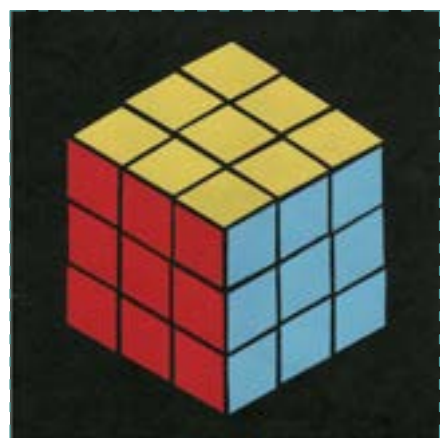


Crtanje i slikanje

Skice postojećeg prostora mogu se raditi na početku ako želimo osobno stvoriti neki odnos prema postojećem prostoru kako bismo ga bolje upoznali, uočili neka njegova pravila, način na koji netko u njemu obavlja neku djelatnost ili naprosto u njemu stanuje itd. Zatim se radi izmjera prostora. Dakle mjerimo prostor upravo onako kako ga vidimo, crtamo i bilježimo sve dimenzije koje su nam potrebne ne bismo li mogli nacrtati postojeće odnosno zatečeno stanje. Kroz predmet Crtanje i slikanje razvijamo upravo te navedene vještine. Jedna od takvih vježbi je kroz linijski i tonski crtež interijera/eksterijera.

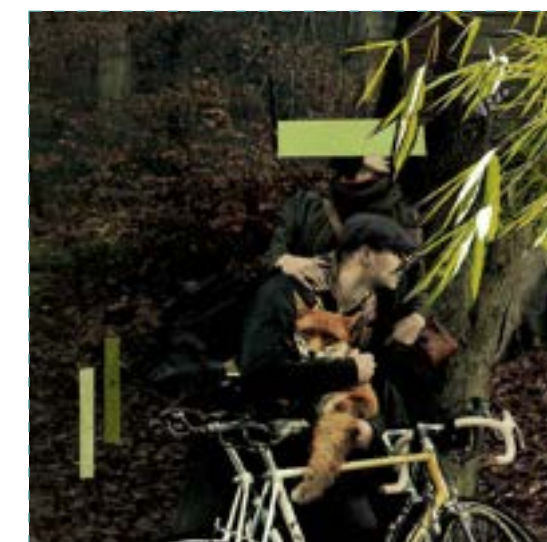
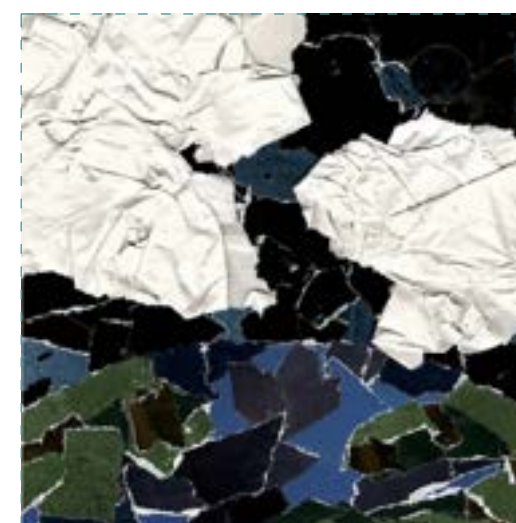
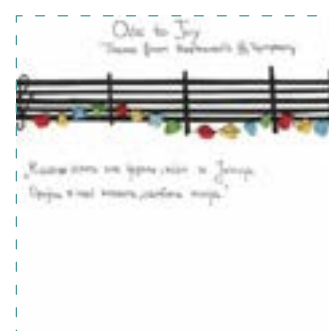






Projektna nastava

CITYarts, New York, 2020.
radovi na temu mira



Izrada plaketa i nagrada

Anastasiia Lunko, plaketa nagrade Ponos Hrvatske

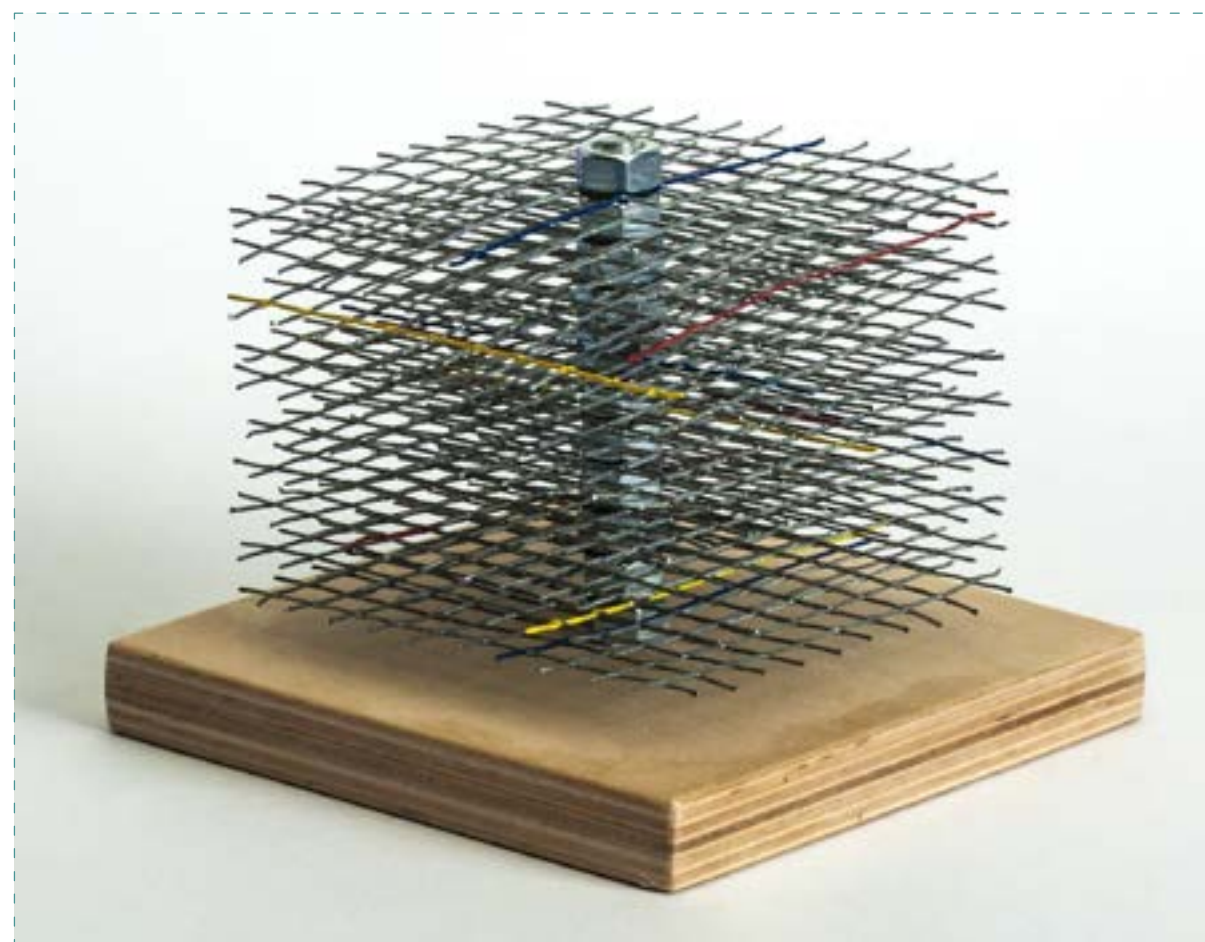


Anastasiia Lunko, varijanta plakete nagrade Zeleni pojas, INA



Projektna nastava

Runaway Art /
Richter 100,
izložba MSU, 2017.





Klea Križ, završni rad



Nakon osmišljavanja komada namještaja u interijeru, moramo izraditi cijeli elaborat, odnosno pripremiti projektnu dokumentaciju koja služi kod izvođenja radova. Najbitniji nacrti ovdje su tzv. montažni nacrt (mjerilo 1:10), zatim radionički nacrt ili palirski (mjerilo 1:1) i krojna lista.



Dorotea Kuduz, završni rad



Nina Petti Amulić, završni rad

Konstrukcije i materijali
Konstrukcije u arhitekturi i unutrašnjoj arhitekturi se odnose na poznavanje vrsta zidova, stropova, podova i kako oni međusobno ovise jednu o drugima u smislu stabilnosti i korištenja, a konstrukcije npr unutar jedno stola, stolca, prozora odnose se na razumijevanje spojeva materijala koje taj komad interijera također drže stabilnima i pružaju mogućnost korištenja



Maja Zubak, završni rad

Materijali su jako bitni u arhitekturi jer govore i o tome koji je materijal specifičan za područje u kojem se nalazi arhitektonsko djelo. Dinamičnim razvojem tehnologije materijala i šire dostupnosti, danas to možda može zvučati i kao stvar prošlosti, ali nosi u sebi veliku dozu empatije prema prostoru (mjesto, grad) u kojem stvaramo.



Razmišljanje o stolcu.

Baš sam nedavno pričala na tu temu s Mirkom Ilićem, koji pitanje arhitekta i stolca gleda malo humoristično na način pitanja ega arhitekta, tj. stavljanja sebe na tron. Što se tiče prijemnog, stolac je nekako tu element koji je blizu nas, neki svakodnevni predmet koji zadovoljava sve zahtjeve što se tiče testiranja crtanja. Dakle, to pitanje motiva za prijemni, motiv bi doista moglo biti bilo što, i bez obzira što je to uvijek neki stolac, to je nešto na čemu dosta brzo možete provjeriti koliko je netko spretno u doživljaju i percepciji prostora, shvaćanju mjerila i perspektive.

A što se tiče dizajnera unutrašnje arhitekture, oni ne izrađuju samo stolce, izrađuju sve više i višefunkcionalne objekte koji mijenjaju svoju funkciju ili su za više toga prilagodljivi. Također, rade osobni namještaj, namještaj koji će riješiti neke njihove osobne zahtjeve ili potrebe za namještajem, bilo doma, bilo u nekom drugom prostoru, dakle rade ga za sebe.



Karla Zrinščak, završni rad



Paula Ivatović, završni rad



Filip Šarić, završni rad

IZLOŽBA završnih radova maturanata ŠPUD-a 5.6. – 12.7.2019.



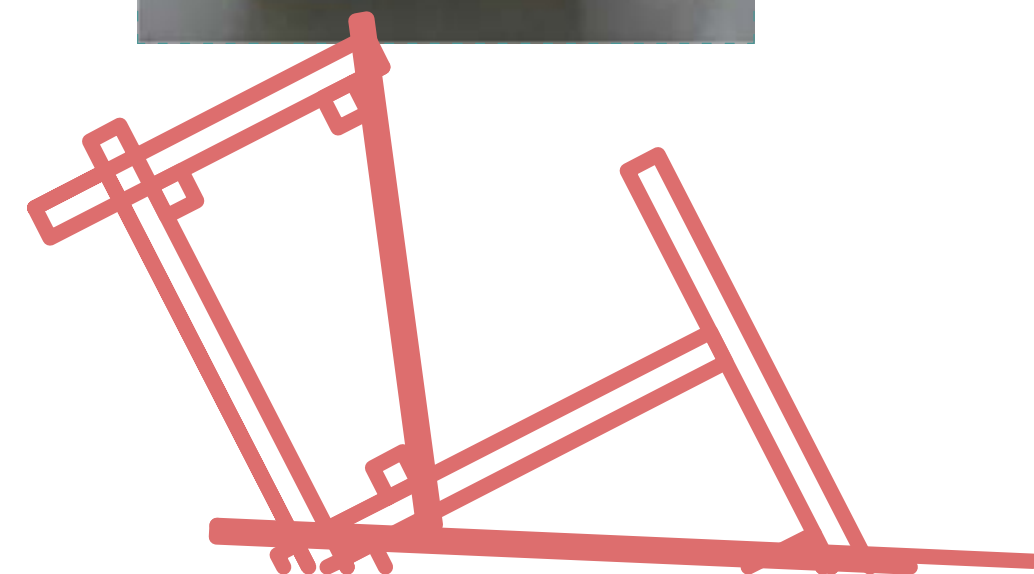
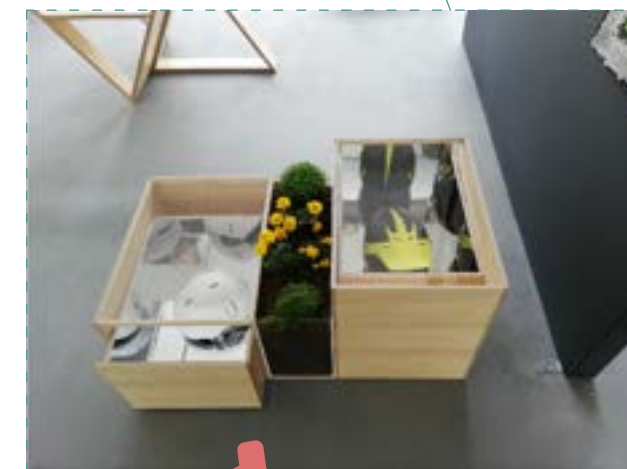
Matej Relković, završni rad

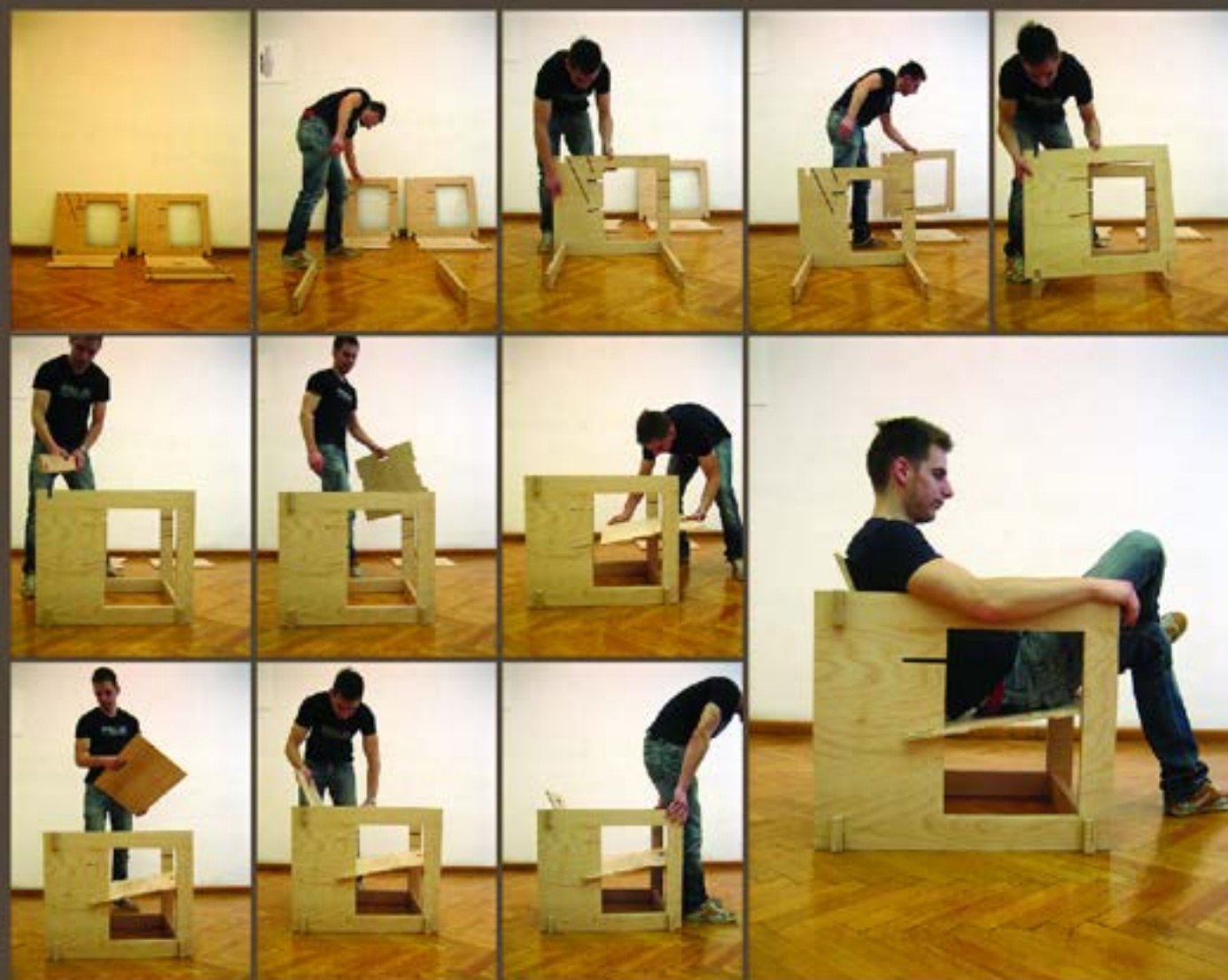


Luka Grđan, završni rad

Izložbe namještaja i radova

Radove OUA izlažemo na svim važnim domaćim izložbama namještaja i dizajna, poput Design Weeka u Zagrebu, Ambiente, Design Districta u Rovinju ili Plana D. Osim toga prijavljujemo ih na natječaj inovacija Idiva ili na neke druge natječaje pa osvajaju i brojne nagrade. Sve više radimo na tome da se neka rješenja i otkupe za neke stvarne prostore koji će se s njima urediti.





Izrada namještaja za stvarnog naručitelja

Petar Novak, Kompozicija 007
i mutacije
Slastičarnica 041 u Masarykovoj





Projektna nastava

Izrada optičkih igračaka za izložbu
Nikola Tesla - Mind from the Future, 2018.



Projektna nastava

Izrada optičkih igračaka za izložbu
Nikola Tesla - Mind from the Future, 2018.





Projektna nastava

Intervencija ispred Škole, u sklopu
52. zagrebačkog salona,
u suradnji s Nikola Radeljković / Numen for use



Projektna nastava

Parku u parku, Sošice, Žumberak
Dugogodišnji projekt u suradnji s UBU,
Drvo je prvo, od 2010.



Asha Perina Goddard
Human stupidity, završni rad, 2017.



Projektna nastava

Runaway Art ŠPUD - dugoročni projekt s Muzejom suvremene umjetnosti i Akademijom likovnih umjetnosti
/ Izlaganje u okviru Device Arta u organizaciji Kontejnera



Nina Pospíš
Črešnja, završni rad, 2018.



fotografija: Sanjin Kaštelan

Paula Prebeg
ZONE, završni rad, 2017.

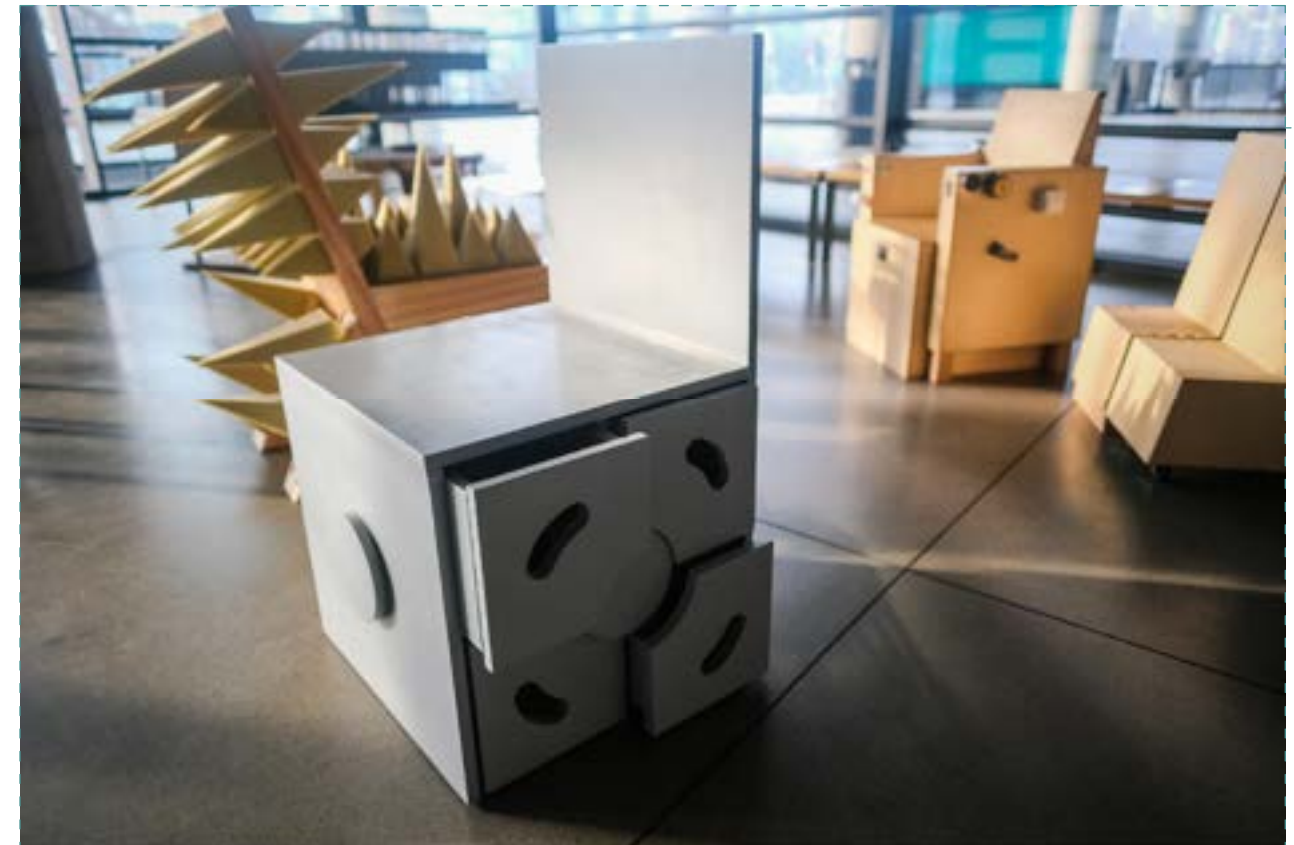
Projektna nastava

Runaway Art ŠPUD - dugoročni projekt s
Muzejom suvremene umjetnosti i
Akademijom likovnih umjetnosti
/ Izlaganje u okviru Device Arta u
organizaciji Kontejnera

Sara Brkanić
Šuma, završni rad, 2014.



Karla Zrinščak
Amicus, završni rad, 2018.



Nicole Bradač
Piramide
završni rad, 2016.

Klea Križ, *Pogled kroz vrijeme*, završni rad, 2018.



Milica Katić
KoNtRaSt
završni rad, 2018.

fotografija: Sanjin Kaštelan



Projektna nastava

Runaway Art ŠPUD - dugoročni projekt s
Muzejom suvremene umjetnosti i
Akademijom likovnih umjetnosti
/ Osmišljavanje i izrada klupe za Kabinet
Slikarskog odsjeka pri ALU



Projektna nastava

Runaway Art ŠPUD - dugoročni projekt s Muzejom suvremene umjetnosti
i Akademijom likovnih umjetnosti
/ Osmišljavanje i izrada klupe za Kabinet Slikarskog odsjeka pri ALU





Nastava na OUA razvija konceptualno, interdisciplinarno i transdisciplinarno promišljanje, dizajnersko promišljanje, promišljanje od cjeline prema detalju i obratno i to paralelno... što nam omogućava da u skoroj budućnosti znamo promišljati o izazovima koji su pred nama bez obzira što sada možda ne poznajemo navike, tehnologiju i način života u budućnosti.

To je kao da živite u vremeplovu, vi se stalno morate vraćati naprijed i nazad kroz vrijeme, i uvijek imate više očista iz kojih promatrate neki zadatak. Jedno od značajnih pitanja danas je i pitanje održivosti i obnovljivosti.

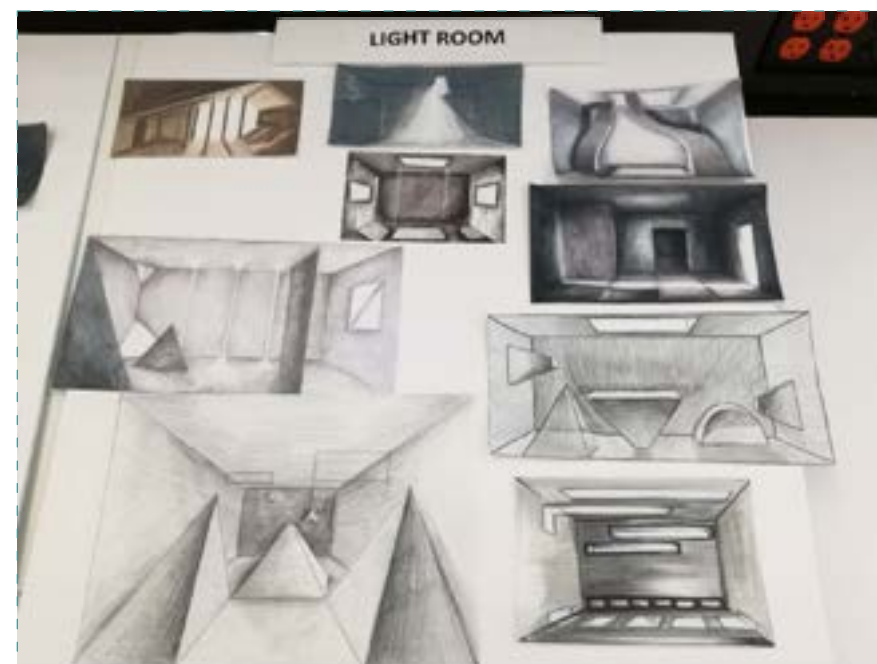
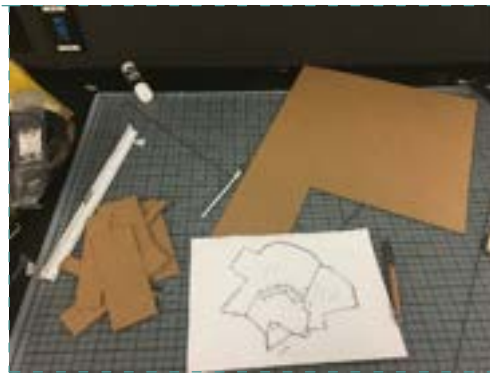
Projektna nastava

Runaway Art ŠPUD - dugoročni projekt s Muzejom suvremene umjetnosti i Akademijom likovnih umjetnosti / Osmišljavanje i izrada niskog štafelaja za Akademiju likovnih umjetnosti



Projektna nastava

Summer school u School of Visual Arts
u New Yorku. Stipendija za učenike
ŠPUD-a na kojoj je sudjelovalo do sad
četvero učenika OUA.



Kako upisati Odjel unutrašnje arhitekture?

Prijemni ispit

Prijemni ispit sastoji se od dva zadatka i intervjua

Prvi zadatak - crtanje kompozicije stolaca - 25 bodova

Drugi zadatak - prostor interijera prema sjećanju, perspektivni prikaz - 25 bodova

Intervju - 10 bodova

Ukupno se zbrajaju bodovi prijemnog ispita i ocjene predmeta:

Opći uspjeh I. razreda - 2 x

Matematika - 2 x

Crtanje i slikanje

Hrvatski jezik

Plastično oblikovanje

Tehničko crtanje



Profesori Odjela unutrašnje arhitekture

Mirjana Barić Lukač

Bernarda Cesar

Marina Ćurković / Marija Andrić

Jelena Daić

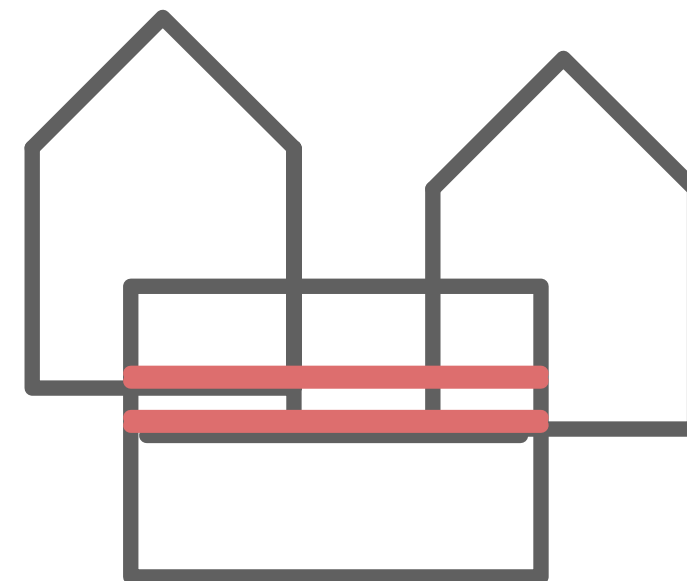
Andro Grdinić

Igor Kozlina

Tomislav Mihaljek

Dinka Pavelić / Igor Blaha

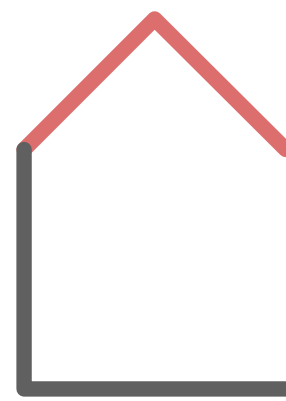
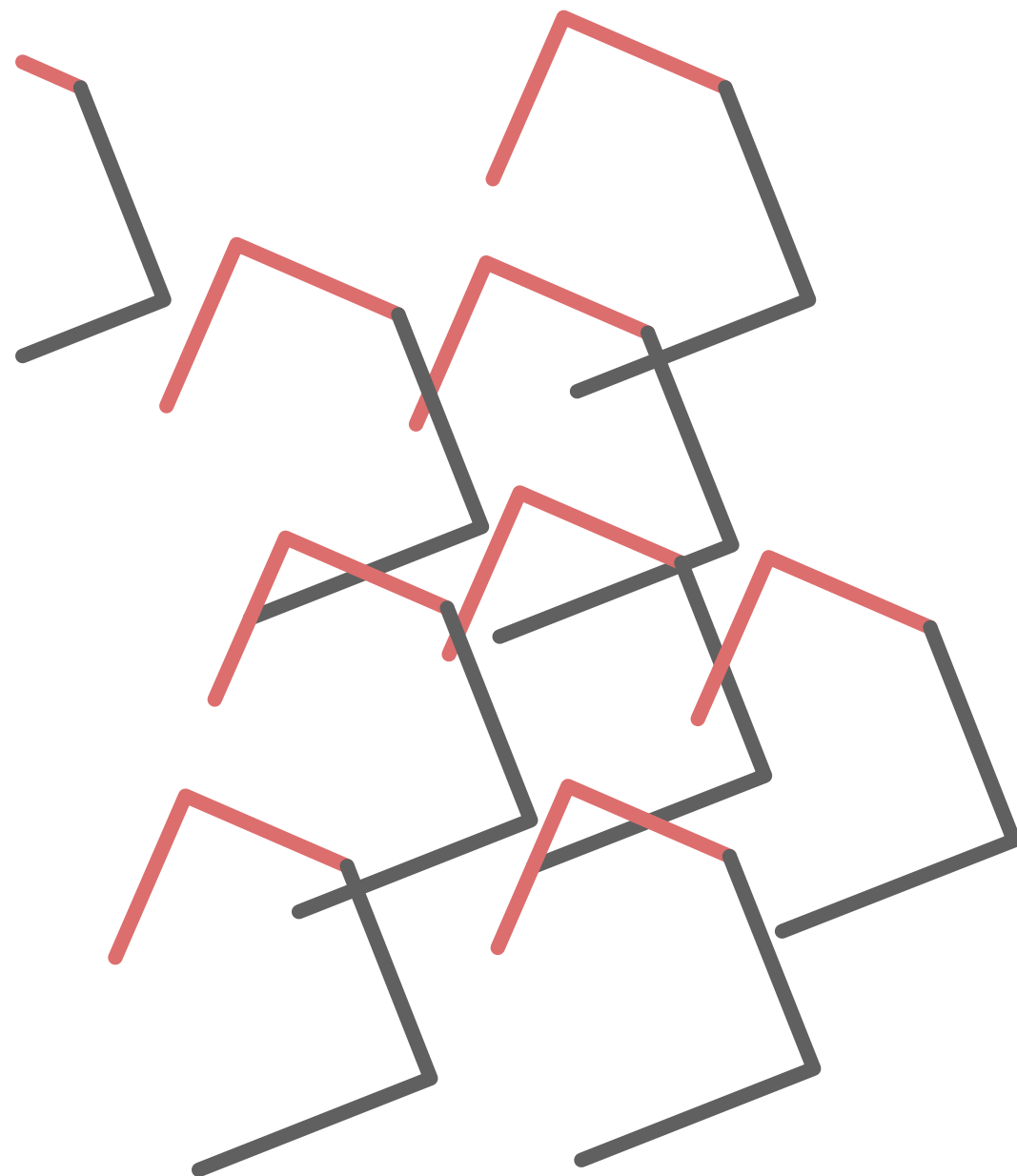
Nenad Weltinger



Koje fakultete možeš upisati poslije ovog srednjoškolskog umjetničkog obrazovanja?

Arhitektonski fakultet, Studij dizajna, Akademiju likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti, Krajobraznu arhitekturu, Građevinu.

I mnoge druge naravno, ali ovo je ono što naši učenici najčešće upisuju, a onda postoje naravno i izuzeci.



Svijest o važnosti oblikovanja, započeta kao „umjetni obrt“, dobila je svoj nastavak kroz primijenjenu umjetnost koja se transformirala u dizajn i njegovu inačicu, produkt dizajn. Svako je vrijeme ostavilo svoj pečat u kvaliteti likovnog izražavanja, pri čemu je nužno sagledati njegovu cjelinu koju neosporno povezuju iste težnje i stremljenja. Nakon svega, jedino je opstao Odjel unutrašnje arhitekture pri Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn kao kreativni inkubator povezivanja dviju disciplina koje se kod nas sastaju i razdvajaju shodno političkim i inim odlukama, i Škola iznimno duge tradicije i kao takva bez izravne konkurencije.

dr. sc. Irena Kraševac - stručna suradnica ŠPUD-a
(iz teksta Bauhaus na hrvatski način, KVARTAL-XVI-1-4-2019)

Dizajner unutrašnje arhitekture, a kasnije i arhitekt kao i svako drugo zanimanje, nije do kraja ostvareno, ako se vi dobro ne osjećate dok ga radite. Često je to i način života. Postoje mnoge zapreke na tom putu, ali postoje i mnoga zadovoljstva pri tom. Moja poruka možda najviše ide u korist onima kojima je potrebno ohrabrenje u smislu, ako imate viziju i želju da biste se ovimbe bavili, nemojte odustati pod izlikom ako vam se čini možda teško i zahtjevno na prvu. Ono što je pak jako bitno i za one koji kasnije govore kako to nije ono čemu su se nadali, što najčešće dolazi zbog raznih zakonitosti, zakona i propisa koje u arh. ipak imamo ili pak papirologije, možda je najbolje da što ranije probate biti u okruženju nekog dizajnera ili arhitekta pa da vidite iz prve ruke što se sve tamo događa i koje sve mogućnosti postoje.

Sretno!

Vaš OUA

