ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi
Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb
e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com
web: ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr
fb: @ISOSPUD

Muzej suvremene umjetnosti / Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter
Vrhovac 38, Zagreb
ut – pet 15 – 19 sati, sub 11 – 16 sati,
(ostalim danima uz prethodnu najavu)
Tel: 01/60 52 700; 01/ 37 04 892
Voditeljica zbirke: **Vesna Meštrić, viša kustosica**

Izdavač: **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb**
Za izdavača: **Filip Pintarić**
Voditeljica: **Bernarda Cesar**
Asistent: **Igor Kozlina**
Savjet ISO-a: **Martina Božić, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigjija Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce**

Postav: **Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak**
Fotografija: **Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak**

Asistenti: **Margareta Belančić, Dubravko Lazić, Monika Markić**
Dizajn i prijelom: **BABUSHKE / ORGANIZAM**
Tisak: **Kerschoffset**
Naklada: **300 primjeraka**

DODATNI PROGRAM
– vodstva kroz izložbu, radionice

ŠKOLA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA ZAGREB

Republika Hrvatska Ministarstvo kulture Ministry of Culture

Grad Zagreb

ORGANIZAM

msu muzej suvremene umjetnosti / museum of contemporary art zagreb

Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak multimedijalni su umjetnički dvojac iz Zagreba, koji aktivno surađuje od 2018. Upoznale su se 2001. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj su obje magistrirale slikarstvo 2008. godine. Obje su članice Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.
Ivana Ognjanovac rođena je 1983. u Vukovaru. Od 1999. izlaže na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. 2012. nagrađena je prvom nagradom na 2. Triennale-u autoportreta u Galeriji Prica, a 2014. sudjelovala je na 22nd 21C ICAA Seoul International Art Festivalu, u Južnoj Koreji. Većina njenih projekata realizirana je na umjetničkim rezidencijama u inozemstvu: 2015. Fragile Homes na Inside Zone Ai Ru Borsecu, Rumunjskoj, 2016. Paradis na CreArtAiR u Kristiansandu, Norveškoj, 2018. Web Of Possibilities na Yurta And A Lake Air a Yssik-Kolu u Kirgistanu, Interdependence III na Glo'Art rezidenciji u Lanakenu, Belgiji i Rayuela – A Fading Kingdom u LAVA centru u Valladolidu, Španjolskoj te 2020. Audioguide u Salzamt u Linzu, Austriji 2020.
Mare Šuljak je rođena 1983. u Dubrovniku. Nakon Akademiije, nastavila je obrazovanje u Kinoklubu Zagreb, čiji je aktivni član. Od 2002. godine predstavila se na brojnim samostalnim i skupnim izložbama te filmskim festivalima i umjetničkim rezidencijama u zemlji i inozemstvu. Između ostalog 2012. godine dobitnica je nagrade za najbolju debitanticu na „21. Danima hrvatskog filma" za film „Site Selection" s kojim je 2013. godine uvrštena u natjecateljsku konkurenciju Oberhausen film festivala. Osim filma, aktivno se bavi fotografijom i slikarstvom.
Obje umjetnice trenutačno žive i rade u Zagrebu.

Web suradničkih projekata: https://ognjanovac-suljak.wixsite.com/projects

Ivana Ognjanovac
www.behance.net/hafoxah
hafoxah@gmail.com, +385 (0)91 588 3807

Mare Šuljak
www.cargocollective.com/maresuljak
mare.suljak@gmail.com, +385 (0)91 171 054

PoVEZivanje je izložba o suradnji, ispreplitanju različitih pristupa likovnom stvaralaštvu te povezivanju oprečnih medija u novu likovnu cjelinu.

Namjere ovakve suradnje su višestruke: osvijestiti i istražiti različite pristupe likovnom stvaralaštvu, kreirati novi sadržaj putem dijaloga kroz likovne medije i materijale, ponuditi suradnju kao moguću inspiraciju i polaznu točku za stvaranje, potaknuti zajedničko promišljanje i komunikaciju o umjetnosti i radu, te osvijestiti raznolikosti osobnih dinamika putem kojih možemo tražiti zajednička, originalna rješenja.

Kroz 3 prostorije izložbenog salona, izložena su dva individualna i jedan suradnički likovni ciklus . U prvoj se prostoriji nalaze vunom izvezena platna, koja asociraju na strip: sugeriraju radnju, značenje, interakciju između izvezenih „protagonista". Akrili na platnu i digitalni printevi u drugoj prostoriji, potpuno su apstraktni i očišćeni od semantičkog sadržaja. Oni su svjedočanstva vizualnih sličnosti starenja pročelja zgrada i ljudske kože. Na zajedničkim radovima u trećoj prostoriji, ekspresivni i formalni pristup likovnom mediju i dva različita tematska sadržaja, doslovno su se ispreplela i povezala u novi oblik i sadržaj. Sasvim prirodno, kao posljedica povezivanja osobnih tematika, a i kao već duže vrijeme društveno relevantna tema, novi radovi skreću pažnju na žensko pitanje. U kontekstu izložbe, to je: odnos prema tijelu, raspodjela kućanskih poslova i pitanje ravnopravnosti među spolovima općenito.

Proces suradnje također je rezultirao nizom pokušaja i pogrešaka, humorističnih nesporazuma i zanimljivih zabilježeni traganja za „Heureka!" momentom, koji , između ostaloga, svjedoče o manje poznatoj „rutini" umjetničkog posla. Izložba je popraćena tekstovima, skicama i fotografijama na kojima je zabilježen razvoj projekta i tijek naše komunikacije.

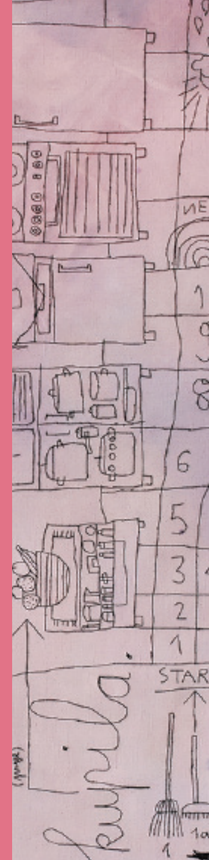
Ivana Ognjanovac

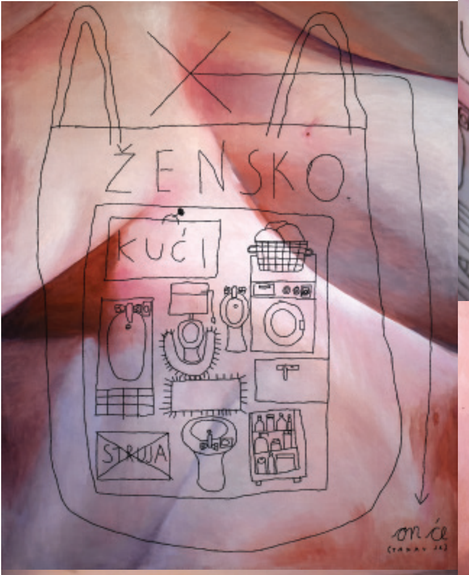
Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak

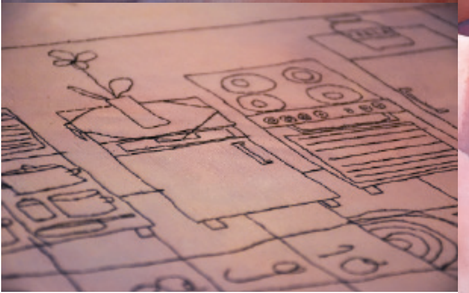
PoVEZivanje

2. 12. – 12. 12. 2020.

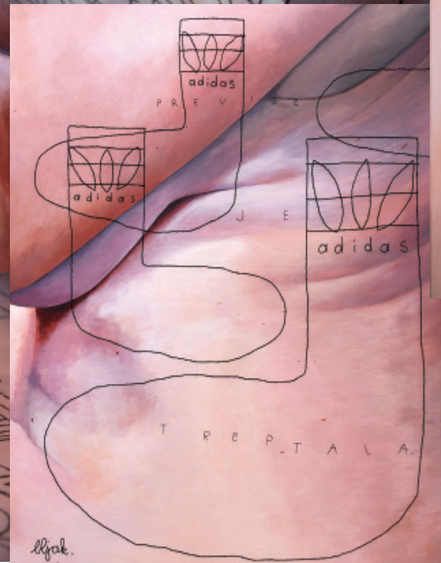
ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / ŠPUD
gostuje u
Muzej suvremene umjetnosti / Zbirka
Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

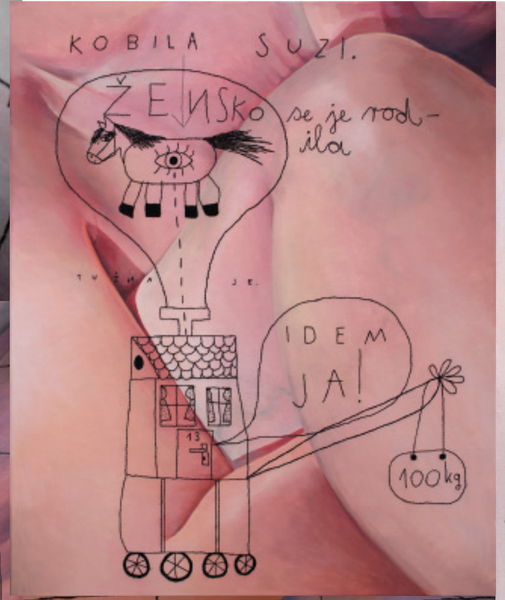



ŽENSKO
KUĆI
STRUJA
on će



KUĆI

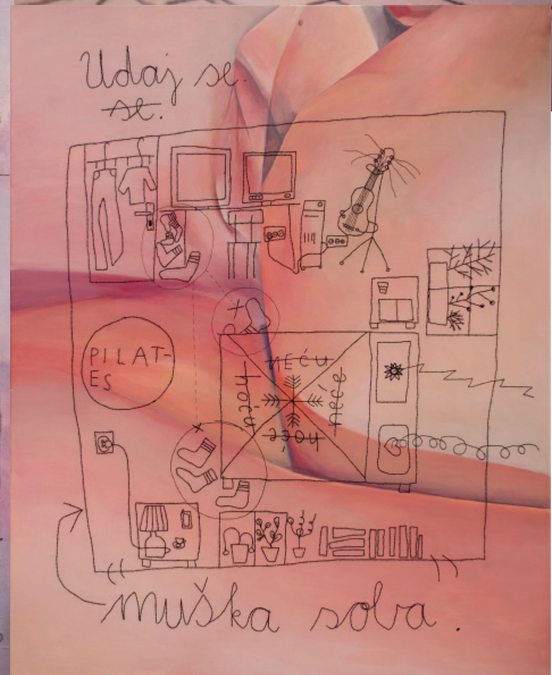

adidas
PREVE
adidas
JE
adidas
TREPTALA.
lljak.


KOBILA SUZI.
ŽENSKO se je rodila
IDEM JA!
100kg

adidas
JE

(JE.)
MISAM
kupila.
START
(VIDIŠ DA SU STAVILI ŽENSKA VRATA.)
NIJE TO KOD NAS!!!

START


Udaj se.
PILATES
MEĐU
muška soba.