

mirjana karolina koren
fibonaccijev niz
radionica • izložba • predavanje



14. – 15. 3. 2016.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb

Mirjana Karolina Koren kontinuirano stvara sasvim osobni slikarski svijet koji bilježi rafinirane strukturalno-stilske mijene, bez velikih lomova i morfoloških nelogičnosti. Ova je slikarica u svojim ranijim ciklusima apsorbirala iskustva simbolističkog i oniričkog slikarstva, lirске figuracije, s posebnim afinitetom prema arhetipskim simbolima i mitološkim prizorima, no uvijek bliska sceničnosti slikanih prostora, razlaganju slike u mnoštvo slojeva i planova, pa čak i svojevrsnoj „kristalizaciji prostora“ (Guido Quien).

U novom je ciklusu njezina paleta posvijetljena, dapače, kolorit bilježi mijene na sasvim drugom kraju spektra boja: umjesto zagasitih, toplih, žuto-smeđe-crvenkastih tonova, Mirjana Karolina Koren uvodi hladne plavo-zelenkaste nijanse, i kao da se iz ranijeg svijeta sjenâ i nesvjesnog podiže na razinu nadzemne – ali i nadzemaljske – dimenzije prirode. Na njezinim slikama više nema ljudi, elemenata stvarnih i mitoloških gradova, nema predmeta. Iako slike gradi u rastvaranjima elemenata neke nestvarne, gotovo hramske arhitekture, motivi neba, oblaka, padina i mora koji se javljaju na novim platnima upućuju nas prema meditativnoj i kontemplativnoj inačici reduciranog, tzv. apstraktnog pejzažizma (Zdenko Rus).

No, ova slikarica tek mjestimice uspostavlja hladnu analitičnost i kritičku distancu od slikanih prizora. Okvir za slike jest inspiracija Fibonaccijevim nizom i omjerima Zlatnog reza, to vječno traganje umjetnika za omjerima i razmjerima koji bi ukazivali na neko više, sustavno i svjesno načelo stvaranja u Prirodi. Ti su geometrijski razmjeri jasno istaknuti unutar kompozicije svake slike, ali taj svjesni analitički segment slika ne umanjuje zato njegovu iluzionističku i transcendentalnu razinu doživljaja. Ta težnja za besprijeckornom geometrijom, za suvislim dijelovima ogledala svijeta u slici ima svoju genezu još u urbanim pejzažima Juana Grisa pa ipak ne bismo bili skloni tumačiti slikarstvo Mirjane Karoline Koren u kontekstu bilo kakvog potenciranja izlomljene i dislocirane optike svijeta. Ona ne želi prikazivati današnji „iščašeni“ svijet na globalnom planu, nju više zanima uspostavljanje sjećanja ili refleksije o dimenziji stvarnosti prema kojoj osjeća trajnu čežnju. Mogli bismo govoriti i o arhiviranju jednom proživljenog vizualno-emosivnog iskustva, onog trenutka koji postoji i u slikarstvu Marijane Muljević, a to je precizan i sustavan, programatski pokušaj da u umjetničini svijet ne ulazi ništa što ona ne može kontrolirati.

Tu će se u jednoj razini slike i kod Mirjane Karoline Koren spojiti apstraktna geometrija, lirski realizam i slikarstvo snova, no tu ćemo sintezu prepoznati kao želju umjetnice da do krajnjih granica kontrolira svoju dimenziju stvarnosti i pretvara ju u svoj intimni i idealni svijet koji je u potpunosti podložan osobnoj percepciji i u koji ništa drugo ne ulazi. Nikakve slike, motivi i snovi koji su tuđi i strani. No, zadržimo se u snovima, u sanjanom i nedosanjanom: kao i u pejzažima Renée Magrittea, gdje za slikano nebo s oblacima ne možemo odgonetnuti je li to stvarno promatrano, postojeće ili zamišljeno, odsanjano, odnosno, irealno komponirano nebo s oblacima... taj zadnji beskonačni prostor slobode na koji niti jedan umjetnik ne može staviti svoje autorsko pravo jer ga očito i u današnjem vremenu svi jednako intenzivno sanjaju.



Fibonacci niz 4, akril, 70 × 130 cm, 2016.



Fibonacci niz 3, akril, 70 × 130 cm, 2016.

Na naslovnici:

Fibonacci niz 1, akril, 70 × 130 cm, 2016.



MIRJANA KAROLINA KOREN rođena je 22. 12. 1970. u Zagrebu. Godine 1989. maturirala je na Slikarskom odjelu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je 1994. u klasi profesora V. J. Jordana. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Sudjeluje

na likovnim kolonijama. Likovno oprema knjige i CD-e.

Samostalne izložbe (odabir)

- 1994. Galerija DUH, Zagreb (Guido Quien)
- 1995. Galerija Galženica, Velika Gorica (Tugomir Lukšić)
- 1996. Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb (Guido Quien)
- 1997. MGC Gradec, Zagreb (Goran Blagus)
- 1999. Galerija Kula, Split (Guido Quien)
- 1999. Galerija FORUM, Zagreb (Vanja Babić)
- 2001. Izložbeni pr. Ministarstvo financija, Zagreb (Guido Quien)
- 2001. Galerija Alta Vista, Dubrovnik (Tonko Maroević)
- 2003. Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb (Lilijana Domić)
- 2005. Galerija Hajdarović, Požega (Guido Quien)
- 2006. Gradišćansko-hrvatski centar, Beč
- 2010. Galerija Matice hrvatske, Zagreb (Vanja Babić)
- 2015. Galerija CEKAO, Zagreb (Iva Körbler)
- 2016. Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb (Iva Körbler)

Skupne izložbe (odabir)

- 1993. Galerija Vladimir Nazor, Zagreb, Radovi studenata ALU
- 1993. ALU, Zagreb, Studij pejzaža, Klek – Neretva
- 1994. Hrvatski umjetnici, Galerija Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina
- 1994. Zagrebu za obljetnicu, Muzejski prostor, Zagreb
- 1995. 30. Zagrebački salon, Muzejski prostor, Zagreb
- 1996. 1. Hrvatski trijenale crteža, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
- 1997. Portret, Galerija Ulrich, Zagreb
- 1997. Akt, Galerija Ulrich, Zagreb
- 1998. Iz ateljea, Galerija Ulrich, Zagreb
- 1999. 50 godina LIKUM-a, Galerija Ulrich, Zagreb
- 1999. Slike – crteži – skulpture, Galerija Ulrich, Zagreb
- 2000. Doživljaj intime, Galerija Ulrich, Zagreb
- 2002. Likumove generacije 2002., Galerija Ulrich, Zagreb
- 2005. Likumove generacije 2005., Galerija Ulrich, Zagreb
- 2011. Likumove generacije 2011., Galerija Ulrich, Zagreb
- 2015. Godišnja izložba članova HDLU-a, HDLU, Zagreb

Likovna oprema knjiga i CD-a (odabir)

- 1988. „Ljubav i mir“, Zagrebački mališani
- 1994. Dr. Tadej Vojnović ofm. „Sinopsa evanđelja“
- 2004. Mirko Ivanjek, „Vrata“
- 2006. CD Maroje Brčić, gitara
- 2008. CD „Dite jubavi“, Goran Karan

Atelier: Hrgovići 69, 10000 Zagreb

E-mail: mirjana-karolina.koren@hotmail.com

Mob.: 091/2538342

Program događanja

14. ožujka 2016., 19:00: otvorenje izložbe - radionice

15. ožujak 2016., 11:00 – 15:00: radionica

(11:00 – 11:30: predavanje *Fibonacci niz*, izv. prof. mr. art Miroslav Huzjak, Učiteljski fakultet, Zagreb)

Događanje je realizirano uz potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport i ŠPUD-a.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić Lukač • Voditeljica Salona: Mirjana Tomašević Dančević • Predgovor: Iva Körbler • Postav: Mirjana Karolina Koren i Iva Körbler • Grafička priprema: Artresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka