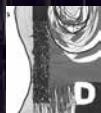


**IZLOŽBA  
UMJETNIČKIH RADOVA PROFESORA  
ŠKOLE PRIMIJENJENE UMJETNOSTI  
I DIZAJNA, ZAGREB**

**HOMMAGE RUDIJU  
(1945. - 2014.)**



**10. - 30.12. 2014.**



Izložbeni salon Izidor Kršnjavi  
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna  
Trg maršala Tita 11, Zagreb



Nela Gruden, *Rudi*, ulje na platnu, 60 × 40 cm, 1975.

# Rudolf Gruden – In memoriam

Ovogodišnja je tradicionalna »profesorska izložba« u Salonu koji je osnovao prije 30 godina (*i moja malenkost*) posvećena Rudolfu Grudenu, profesoru hrvatskog jezika i književnosti i dugogodišnjem ravnatelju naše Škole.

Ponajprije, umoljavam slavno pučanstvo da mi se zbog subjektivnosti niže navedene riječi u »grijeh upisale ne bi«. Sad kad je njegova priča završena, čini mi se važnim, zbog onih koji ga nisu upoznali, zadržati sjećanje na njegove svakakosti.

Bio je ravnatelj Škole dvadeset i četiri godine – po ravnateljskom stažu prvi poslije Bolléa, čije se 42 godine ne može nadmašiti. U 132 godine postojanja naše Škole doista su Bollé, Vojta Braniš i naš Rudi »slavna ravnateljstva«.

Vodio je Školu u burnim vremenima promjene sistema vlasti i rata.

Ne ubrajam se među njegove najbolje prijatelje ni prijateljice.

Nije bio ljubav mog života, ni ja njegova, ali je znao moje i tajne i javne ljubavi. I nikad me nije prokazao. Hvala, Rudi!

Ne pamtim njegove štikle ili ih ne umijem izdvojiti.

Nije bio bezgrešan, to nikako, ali je njegov prag tolerancije bio tako visok da smo, sljedeći njegov primjer, oprštali njegove slabosti.

Imao je, možda i previše, razumijevanja prema tuđim grijesima i slabostima. Tolerirao je ono što bi drugi ravnatelji glatko presjekli.

Nije bio stereotipna vrsta autoriteta.

Nije na posao dolazio u odijelu s kravatom i aktovkom, nastavio je s *casual* odjećom – traper, tj. jeans i lanena ljetna odjeća.

Đaci nisu umirali od straha kad bi prolazio hodnikom, nekad bi se mrka pogleda doslovce poigravao vlastitim autoritetom.

Kad bi tko od kolega profesora za kaznu poslao učenika na razgovor k ravnatelju – on bi se s njim sprijateljio! »Diša je cool«.

Znao je slušati i saslušati; čak i kad su mu ravnateljske ovlasti dopuštale određenu samovolju, odluke nikad nije donosio na prečac.

Imao je potrebu čuti oprečne stavove, tako bi sjednice trajale i trajale.

Volio je sitne razmaženosti: da mu se promiješa šećer u kavi ili bilo kakva sitnica koja odaje da se prepoznala njegova situacija.

Prepuštao je drugima rješavanje neugodnih situacija. Sve što je bilo ružno odguravao je od sebe ili nije htio vidjeti. Estet u njemu to nije dopuštao.

Uglavnom je prepoznavao i prezirao poltronstvo – cjenio je tuđu različitost.

Cjenio je otkačene ljudе i situacije, pa tako i Borisov »sindikat papa Bimbač«.

Strogi formalizam je podnosio – ipak, »razbarušenost« je bila njegov izbor i prirodno stanje, točnije, neka vrsta kontrolirane neurednosti.

Trajavost nije volio ni kod drugih ni kod sebe; sve što se radilo valjalo je napraviti najispravnije i najpotpunije.

Nije provodio prema zaposlenicima i učenicima režim strogih kontrola: »Svi vi imate svoje savjesti i znanje, znate svoj posao i odgovornost.«

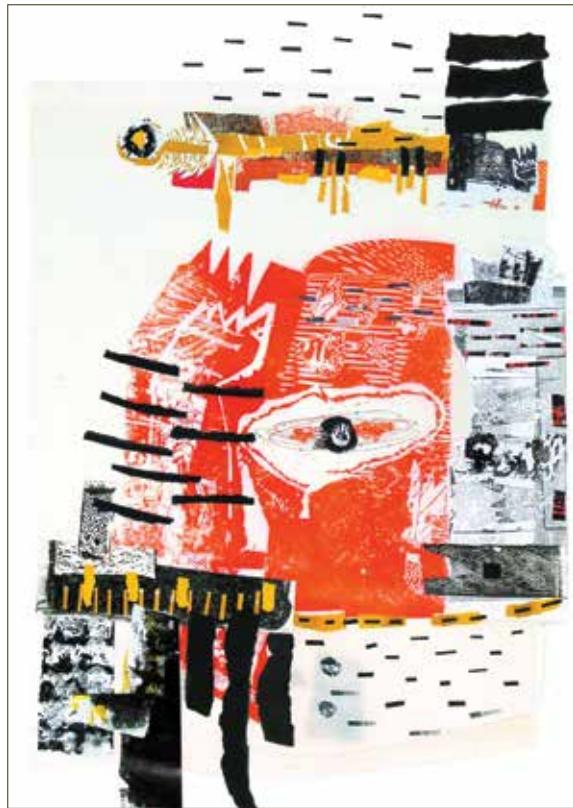
Smislom za humor i šarmom umio je i najneugodnije situacije okrenuti u svoju korist.

Nije volio sprovode, ali mi je nekom zgodom, prije njegove bolesti, naredio da dođem na njegov. Kad sam tražila da, ovisno tko prije ode, on dođe na moj – »a ne, ne dolazi u obzir«. Nedosađao bi!

Ostavio se u prostorima Škole kao Rudikon, tavanski prostor i Ruditaур na fresci dvorišne fasade.

Kad bi i za naredne 132 godine ostali ti nazivi, bio bi to znak da doista znamo cijeniti naše vrijednosti i vlastitu povijest.

Zrinka Tatomiř



Vinka Mortigjija Anušić

*Frekvencije*, linorez – kolaž,  $70 \times 50$  cm, 2006.

Nevia Barović Vukelić

*Zima*, engobirana terakota,  $23 \times 23 \times 6$  cm, 2014.



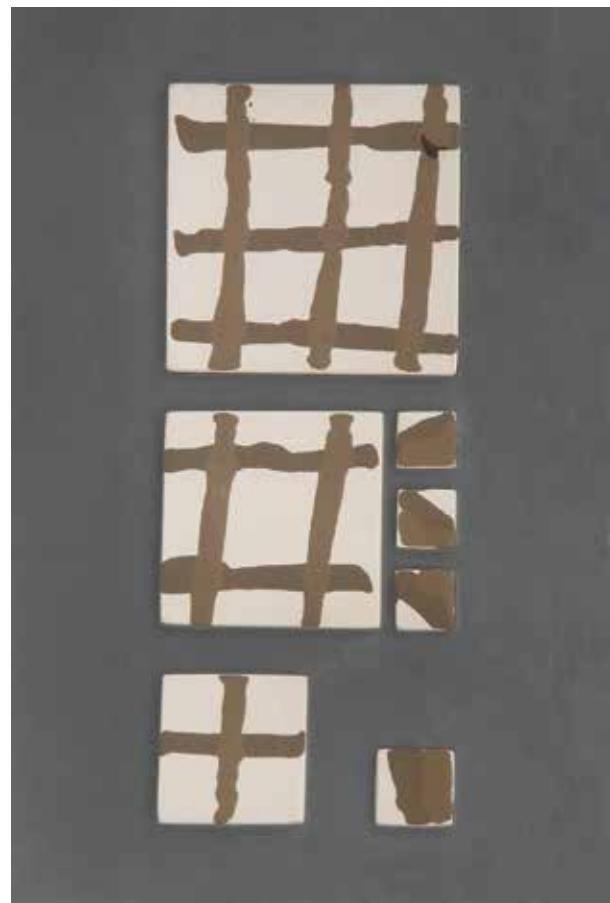


**Marijana Birtić**

*Zima*, akril na platnu, 200 × 150 cm, 2012.

**Marina Ćurković**

*Pogled u dubinu*, kombinirana tehnika,  
30 × 20 cm, 2014.

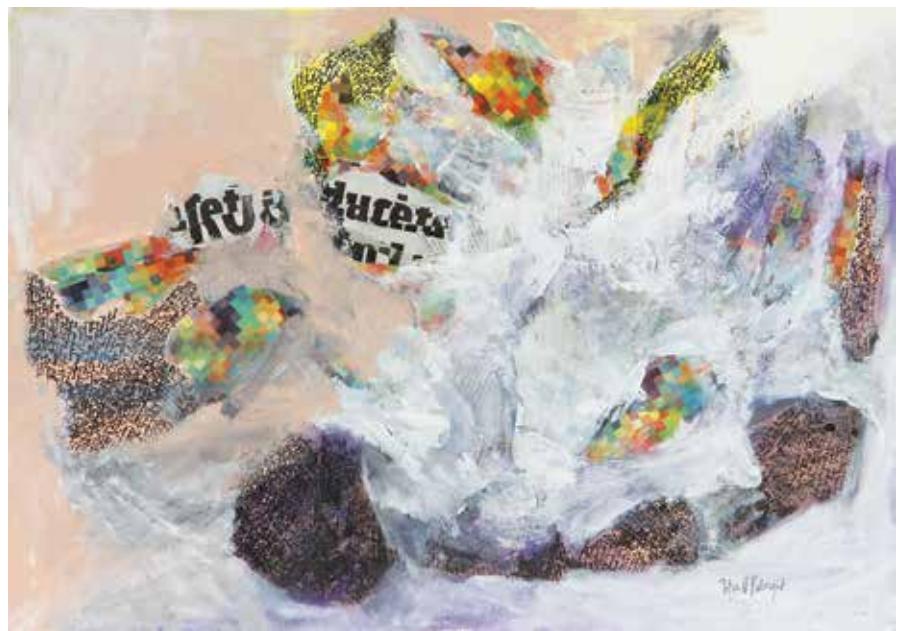




Mirela Jukić

ZadarZagorjeZamet, digitalna fotografija, 50 × 100 cm, 2014.

Petra Held Potočnjak  
*Dekorativna kompozicija*,  
kombinirana tehnika,  
50 × 70 cm, 2014.



Dubravka Gruber-Juričić  
*Giant's Causeway – Irska*,  
digitalna fotografija,  
20 × 30 cm, 2014.

Lucija Gudlin  
*Kubusi*, porculan, 6 × 8 × 8 cm, 2014.





Aleksandar Kukec  
*Nebeski letači*, fotografija,  $32 \times 45$  cm, 2014.

Maja Krstić Lukač  
*Opuštanje*, digitalna fotografija,  $70 \times 40$  cm, 2014.



Matej Pašalić

*In flagranti*, olovka na papiru, 90 × 190 cm, 2014.

Milivoj Ćeran

*Dragon Rider*, ulje i akril na platnu, 100 × 80 cm, 2014.



Jadranka Krajnović

*Zapisana slika*, 65 × 200 cm, kombinirana tehnika, 2013.





Tihomir Razum  
*Prostor*, ulje na  
platnu, 100 × 120 cm,  
2014.



Ines Fey Gjurin  
*Ptica 1*, filcana vuna,  
10 × 10 × 10 cm,  
2014.

Judita Šercar  
*Bez naziva*,  
kombinirana  
tehnika,  
75 × 15 × 2 cm,  
2014.

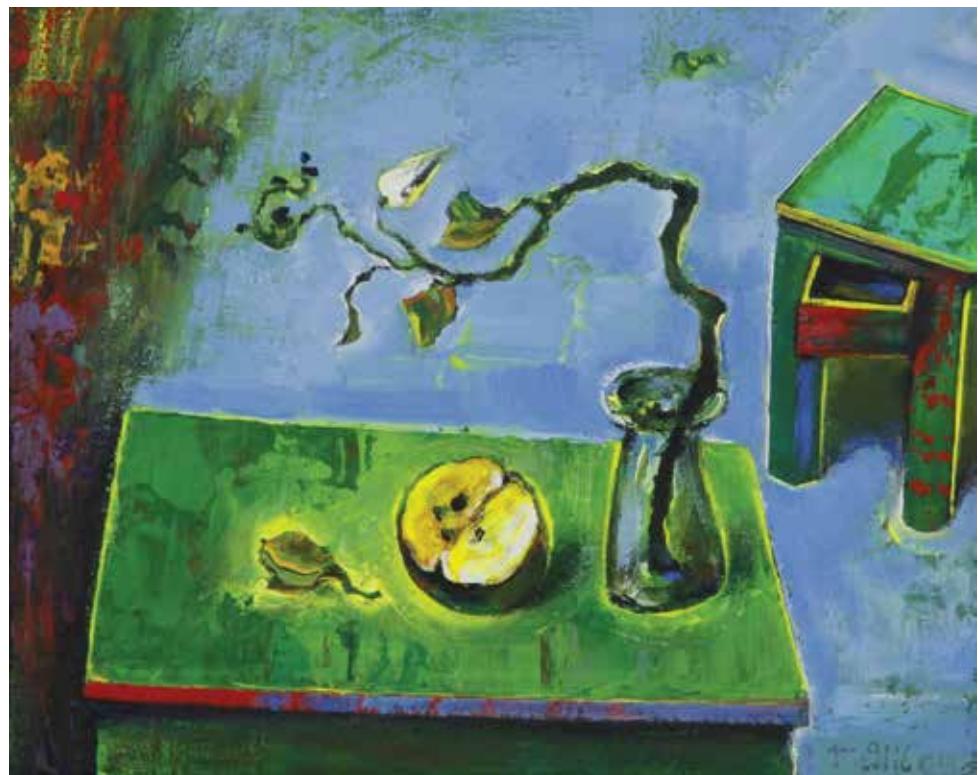


Morana Kukec

*Tko je ubio hrabrog patuljka?*,  
fotografija – skica za rad u gipsu i pleksiglasu,  
35 × 50 cm, 2014.

Vladimir Meglić

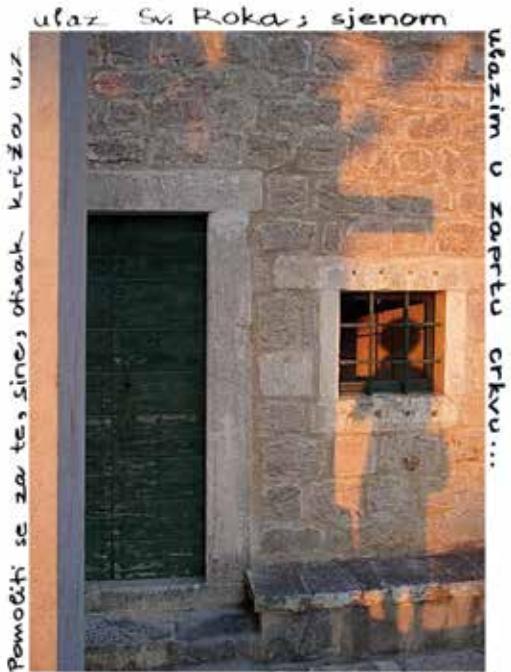
*Mala mrtva priroda*, akril, 33 × 41 cm, 2014.





Zvonimir Zagoda  
*Refleksije VII*,  
digitalna fotografija,  
30 × 45 cm, 2013.

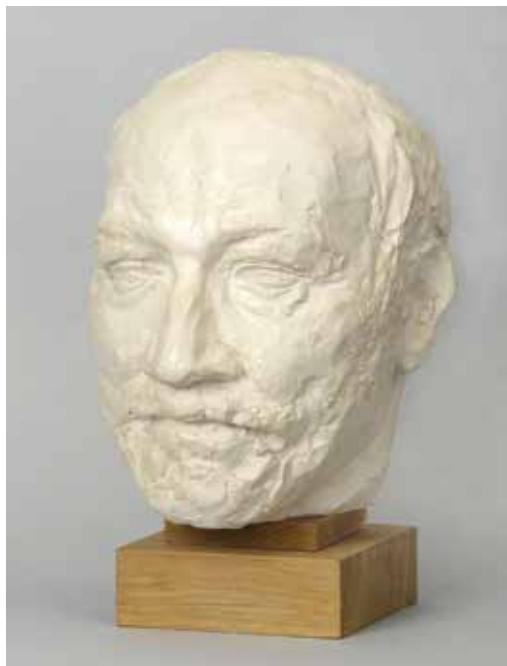
Sanja Balen  
*Nieuwe Amstelbrug*,  
pastel,  
35 × 50 cm, 2014.

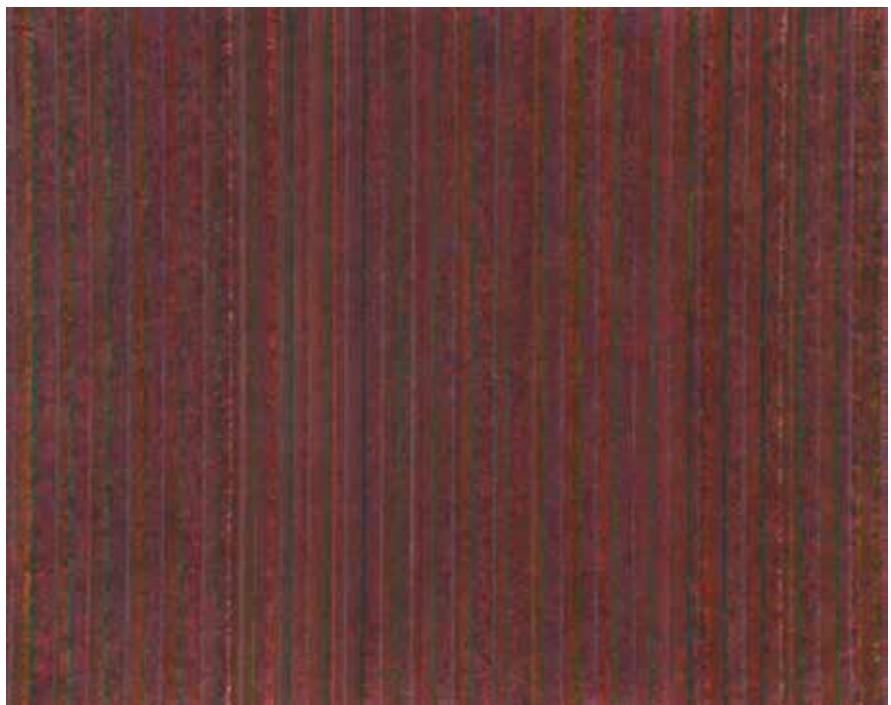


Željka  
Šaravanja  
*Na osami*,  
digitalna  
fotografija,  
20 × 50 cm,  
2012.

Mirjana Tomašević  
Dančević  
*Mome sinu / Sjenom*  
*ulazim u zaprtu crkvu*,  
digitalna fotografija,  
pisani tekst,  
45 × 33 cm, 2014.

Petar Ostojić  
*Portret V.M.*,  
gipsani odljev,  
35 × 25 × 30 cm,  
2014.





Igor Modrić

*Uzorita... ili Anitina*, akril na platnu,  
120 × 150 cm, 2014.

Ivančica Cvitić Znidarčić

*Plod iz Tiarea*, keramika (šamotirana  
masa i engoba),  
v. 23 cm, Ø 21 cm, 2014.



Vesna Pleše

*Igra*, ručno tkanje – ondulé tehnika, 120 × 60 cm, 2014.



Davorin Radić

*Pero*, akril na platnu, 60 × 50 cm, 2013.

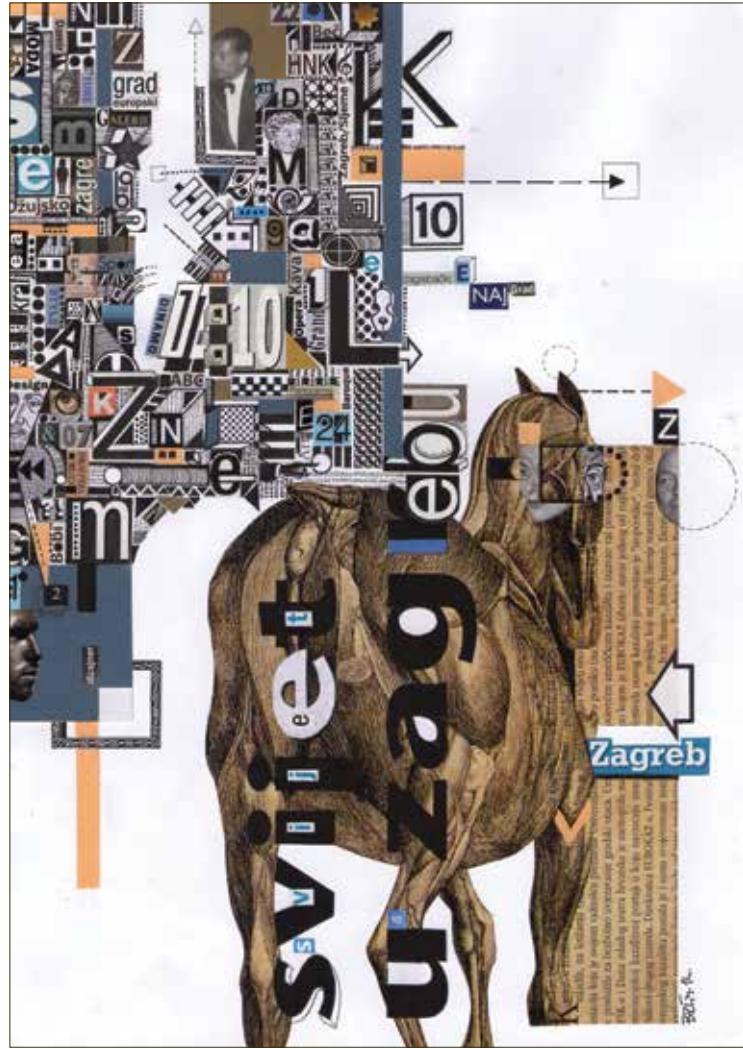


Anita Parlov

*Kalendar prirode* – detalj, kombinirana tehnika,  
38 × 28 cm, 2014.

Damir Brčić

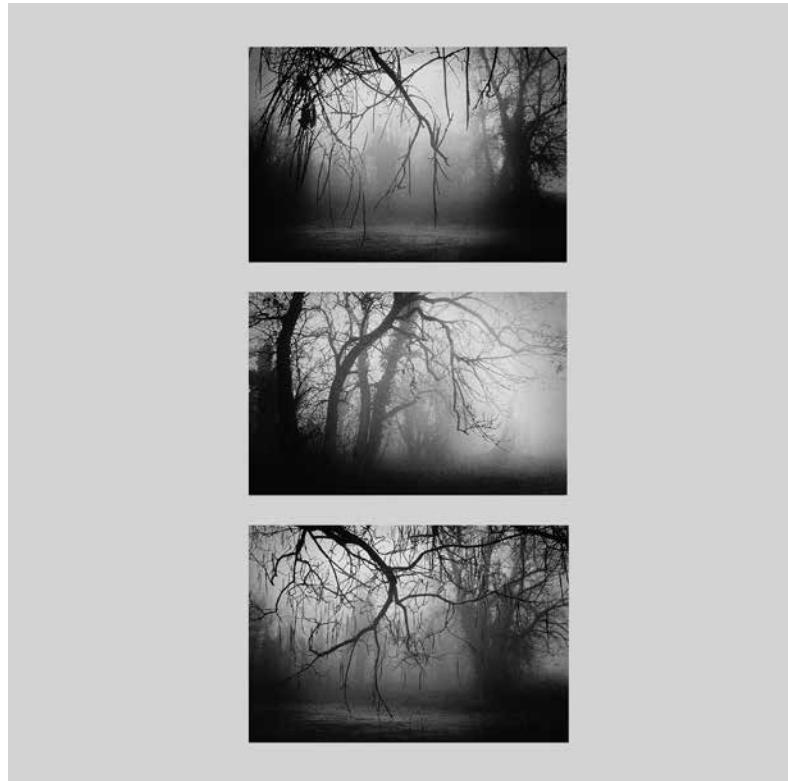
*Svijet u Zagrebu*, kombinirana tehnika,  
29,7 × 21,9 cm, 2014.





Janko Petrović  
*Paralelni svijet*, lijevana akrilna smola,  
131 × 93 cm, 2014.

Vladimir Šimunić  
*Memljivo jutro na parkiralištu »Vodoprivrede«*,  
digitalna fotografija / FineArt InkJet Print,  
75 × 75 cm, 2014.





Miroslav Sabolić  
*Iskorak*, drvo,  
65 × 40 × 110 cm, 2014.

Tomislav Tomić  
*Zec i jež*, tuš i pero,  
18 × 13 cm, 2014.

Maja Vego  
*505 bez crte*,  
lijevana epoksidna smola,  
70 × 100 cm, 2014.



Izložbeni salon »Izidor Kršnjavi« • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenosalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • [www.ss-primijenjenumaumjetnostidizajn-zg.skole.hr](http://www.ss-primijenjenumaumjetnostidizajn-zg.skole.hr)

*Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić Lukač • Voditeljica Salona: Mirjana Tomašević Dančević • Likovni postav: Mirjana Tomašević Dančević • Oblikovanje naslovnice: Vlasta Pirnat • Predgovor: Zrinka Tatomir • Fotografije: Vladimir Simunić i autori • Lektura: Silva Tomanić Kiš • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisk: Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka*

