



Veselje, bronca, 2012.



Akademski kipar MARIN MARINIĆ rođen je 1967. godine u Zagrebu. Pohađao je Školu primijenjene umjetnosti te Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirao je 1993. godine na kiparskom odjelu Akademije, u klasi Profesora Šime Vulasa.

Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Autor je nekoliko javnih radova, između ostalih, skulpture novinarske rock nagrade Hrvatske *Crni mačak* 1998. i 1999. g. Radio je, također, na restauriranju mnogih objekata nulte kategorije, uključujući Zagrebačku katedralu.

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Izložbeni salon »Izidor Kršnjavi« • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić Lukač • Voditelj Salona: Igor Modrić • Likovni postav: Marin Marinić • Fotografije: Lasta Slaviček • Predgovor: Enes Quien • Savjet Salona: Nikola Albaneže, Marijana Birtić, Jagor Bučan, Anita Parlov, Filip Pintarić, Marijan Richter, Vladimir Rismondo ml., Zrinka Tatomir • Lektura: Silva Tomanić Kiš • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka

marin marinić



Jura i zmaj, patinirani poliester, 2014.



10. – 24. III. 2014.

IZLOŽBENI SALON »IZIDOR KRŠNJAVI« • TRG MARŠALA TITA 11, ZAGREB



*Ne dam*, patinirani poliester, 2014.



*Božica*, patinirani poliester, 2014.

Marin Marinić jedan je od najistaknutijih i najboljih hrvatskih kipara svoje generacije. On je kiparski Andersen. Njegove ovdje izložene bajkovite skulpture predstavljaju, kroz alegorijske figure raznih fatalnih žena, metaforički i simbolički doprinos filozofijskom, sociološkom i psihološkom diskursu. Nakon kipova monumentalnih dimenzija i karaktera iz ciklusa *Mi Hrvati*, njegove nove skulpture stišane su na komorne dimenzije. No, u ekspresiji i ti kipovi malih dimenzija i dalje su monumentalnog karaktera. Posljednjih se nekoliko godina skulpturom bavi ne bi li razgovijetno pričao priče koje ga osobno okupiraju, a radi se o analizi mentaliteta. Kipovima priča priče o stvarima koje ga u hrvatskom i općeljudskom mentalitetu smetaju te reagira na mentalne devijacije. Odavno je prestao biti istraživač kiparskih oblika, svojevrsni larpurlartist čiste kiparske forme, jer je to apsolvirao i krenuo dalje. Iskustvo i znanje Marinićevo, kipara srednje generacije, na vrhuncu stvaralačke i životne moći, dopušta mu da se skulpturom bavi kao određenom formom politički angažirane umjetnosti. Marinić kiparskom formom opisuje svijet kako ga vidi. Kiparske forme postaju mu ubojito oružje za komentar, polemiku, diskusiju, kritiku i formiranje vrlo konkretnih narativa svojih kiparskih djela i ciklusa. Realistička forma njegovih dojmljivih skulptura priča kritički angažiranu priču o problemima vremena u kojemu živimo.

Dr. sc. Enes Quien



*Portret gospođe s djecom*, patinirani poliester, 2014.