

izložba • radova •
profesora • škole •
primijenjene • um
jetnosti • i • dizajna



7. – 21. XII. 2012.

IZLOŽBENI SALON »IZIDOR KRŠNJAVI« • TRG MARŠALA TITA 11, ZAGREB

KAKO JE GODINE 1998. U LONDON SLETJELA ŽAR-PTICA

Ove se lijepe i duge jeseni navršava sto trideset godina od osnutka naše škole. Značajna je to godišnjica u prosvjeti općenito, a posebice kada je riječ o stručnoj školi, pa još k tome stručnoj umjetničkoj školi ili – kako joj naziv i službeno glasi – »Školi primijenjene umjetnosti i dizajna«.

Prilažem ovdje tek ovih nekoliko riječi, a samo značenje godišnjice obilježiti će se u hodu. Obol proslavi daje i naš školski izložbeni salon »Izidor Kršnjavi«, koji već više od trideset godina uz »Otvoreni dan Škole« potkraj prvog polugodišta otvara svoja vrata.

Susrest ćemo tako na tim godišnjim izložbama profesora vrlo različite senzibilitete i vrlo različite tretmane bilo osnovne likovne plohe, volumena ili nekog drugog materijala koji je nosilac likovnog djela autora.

Možda su to još uvijek vidljivi žestoki ritmovi nastajanja slike, ili – već prema prirodi autora – fine, decentne minijature, ili pak krajnje reducirana paleta u svom iskonskom značenju. Možda stanemo pred neobičnim tkanjima izvanredne *facture* i kolorita koji tek otkrivamo... ili pred maštovitim krojevima kojima nedostaje još samo pista. Možda nas nešto dalje zatekne smjela naznaka kakvog urbanog segmenta koji svojom svježinom očekuje zasluženu interpolaciju. Napokon, Škola ima devet odjela i širok mogući dijapazon izloženog... naravno, nekih godina bogatiji, a nekih skromniji. U osnovi, godišnja izlaganja profesora u Salonu pružaju uvid u karakter i mogućnosti stručne edukacije, koju ova škola njeguje, a istovremeno se imaginarno ulazi u atelijere autora i njihovu slojevitost intimu.

Salon tako na najbolji mogući način ostaje mjesto gdje nije nužno biti u nekoj novoj »avangardi« ili tome sličnoj gluposti i gdje format izvedenog ne mora pokriti polovi-

nu kvadrature zida... mjesto, dakle, gdje se bez natjecanja susreću kolege iz stručne i općeobrazovne nastave, u prisutnosti dobrodošlih učenika, i gdje u kolegijalnom ozračju s dozom veselja i znatiželje provedu večer.

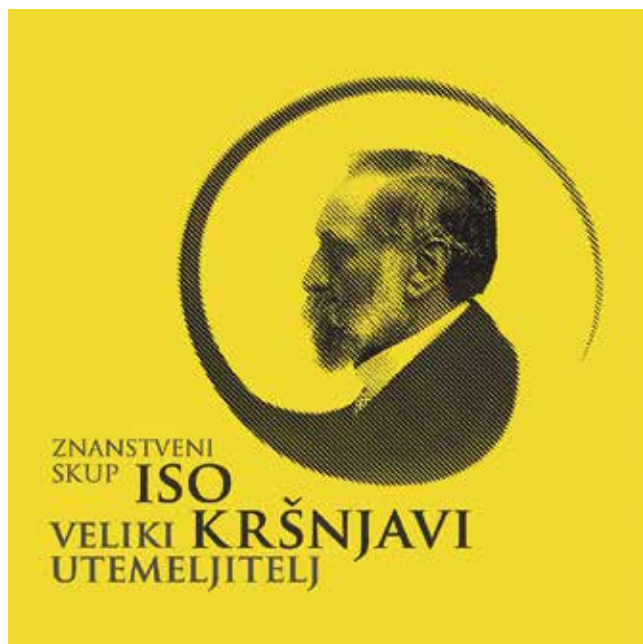
Upravo ovdje dajemo najviše što možemo... i nema tu nikakvih drugih priča, pa niti o većim galerijama, niti o važnijim izložbama. To što znamo, to pokazujemo, pa i ne znam koja bi to nama publika trebala biti važnija od ove koju u Školi educiramo. Neka nam, dapače, budu i strogi suci. Svojom mladenačkom znatiželjom i iskrenosti sigurno će uputiti neke nove, svježije poglede na naš rad. Prisjećam se generacija učenika i pritom osjećam neku radost i smisao ove Škole i ovog Salona. Uostalom, uvijek su dolazili »neki novi klinici« izvanrednog senzibiliteta i nezaustavljivi u likovnom tumačenju svoje osobnosti.

U sjajnoj knjizi *Snaga plakata* autorice Margaret Timmers, tiskanoj u Londonu 1998. godine, uz izvrsne analitičke tekstove reproducirano je oko tri stotine najrazličitijih plakata, od ranog Bonnarda i Kokoschke, preko Glasera i Hockneya, pa do aktuelne generacije novih autora.

Plakati su iz različitih kolekcija, muzeja i privatnih zbirki na zamolbu izdavača slani u London. Od ogromnog broja pristiglih izabrano je gore spomenutih tri stotine. Naš bivši učenik Boris Bučan, tada već apsolutno poznat na domaćoj ali i svjetskoj likovnoj sceni, imao je čast da na ovitku te sjajne knjige bude reproduciran njegov plakat za balet *Žar-ptica* Igora Stravinskog, rađen za HNK u Splitu. To fascinantno priznanje isključivo je zasluga tog čarobnjaka.

Hrvoje Ljubić

P. S. Vjerujem ipak da je u gnijezdu *Žar-ptice* nekoliko travki ili grančica bilo s ove naše Škole.



Tomislav Tomić

Ikeosaurus, 2011., bakropis, 10 × 12,5 cm



Filip Pintarić, Bernarda Cesar, Marija Juza

Vizualni identitet znanstvenog skupa »Iso Kršnjavi veliki utemeljitelj«, 2012., plakat 70 × 100 cm + programska knjižica 15 × 21 cm

Lucija Gudlin

Zima, 2012., glazirani porculan, ø 10,5 cm, v. 4,5 cm



Vinka Mortigjija Anušić

Fragmenti, 2012., kombinirana tehnika, 2 × 70 × 100 cm (diptih)

Aleksandar Kukec

Idemo u EU 1, 2012., fotografija, 44 × 31,5 cm



Ines Fey Gjurin

Krpanje kraja s krajem, 2012., patchwork-svila, 50 × 100 cm





Željka Šaravanja

Djevojka u crvenom, 2008.,
fotografija, 100 × 70 cm

Matej Pašalić

Chainring, 2012., srebro 925 i
čelik, 25 × 23 × 10 mm

Marina Posarić

24 m² za odmor, 2012.,
2 × (6 × 2 × 2,5 m)





Vesna Pleše

Mobilus, 2012., ondulé – pamuk i najlon,
120 × 120 × 185 cm



Davorin Radić

Mirta, 2011., akril na platnu, 60 × 50 cm



Miroslav Sabolić

Igra, 2009., drvo, 90 × 90 × 45 cm



Ivica Kiš

anamorphic disc & cylindrical reflector – design maketa za industrijski proizvod, 2012., ø 40 cm, v. 15 cm

Maja Krstić Lukač

Nemam vremena za umjetnost, 2012., aluminij, 30 × 15 cm i 15 × 15 cm

Zlatica Kovačićek-Poljan

Raspeće, 2011., akril na kartonu, 100 × 130 cm



Vladimir Šimunić
Hrvatski san I, 2012., digitalna
 fotografija, 30 × 40 cm



Jure Kokeza
Glasnik, friz, 2012.,
 akvatinta, 24 × 195 cm



Zdravko Ladiš
Slučajni nalaz, 2011./12., pečena
 zemlja, 35 × 35 × 35 cm

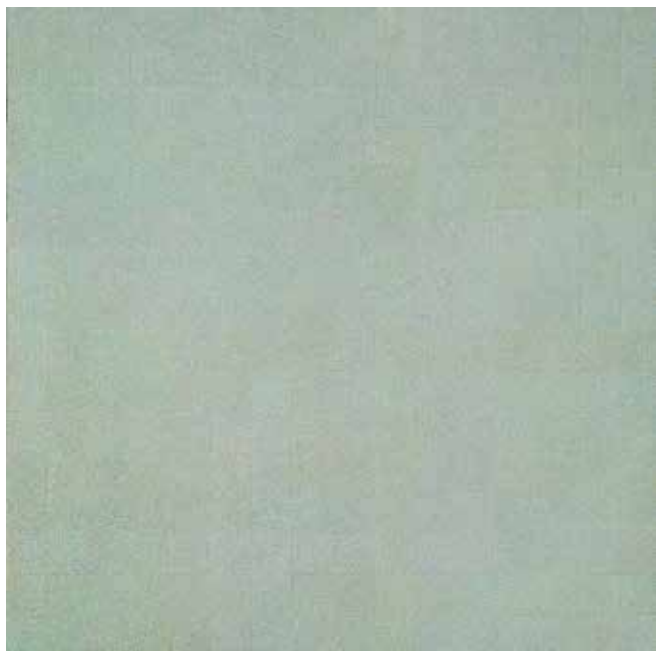


Hrvoje Ljubić

Prizemljeni letač, 2012., tučeno srebro, 26 × 26 cm

Igor Modrić

Lijepa kao slika – 30812, 2012., akril na platnu, 100 × 100 cm

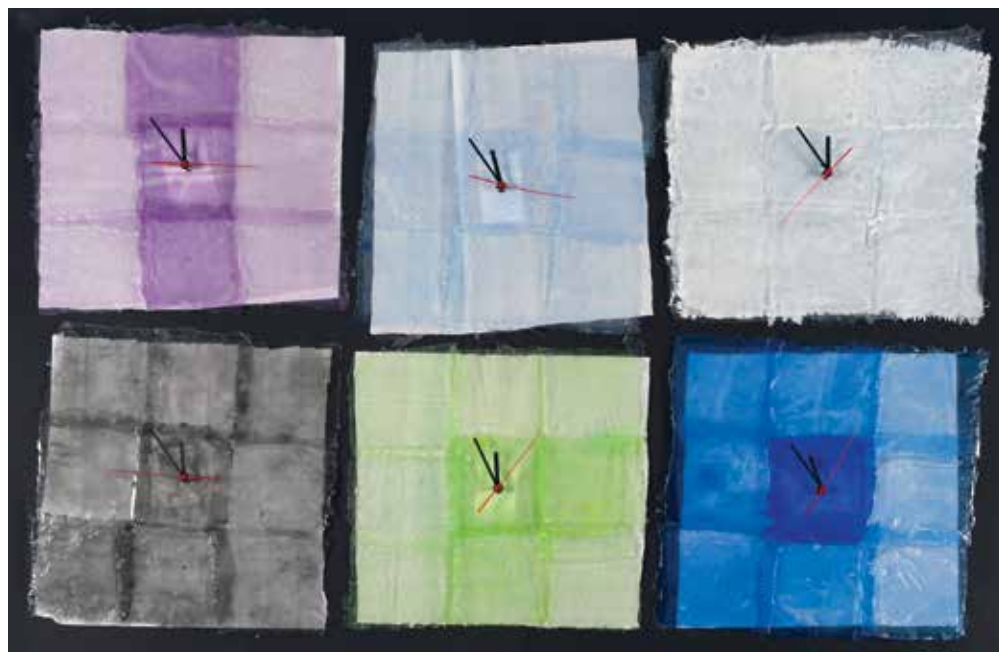


Danijela Lušin

Poruka, 2012., digitalna fotografija, 50 × 50 cm



Anita Parlov
Prostor sreće, 2012.,
 akril na platnu, 110 × 150 cm



Maja Vego
Vrijeme je..., 2012.,
 laminiranje sintetičnom
 smolom, 40 × 40 cm



Damir Brčić

Velika crvena (iz ciklusa *A propos*), 2012., tuš i kolaž,
50 × 70 cm



Morana Kukec

Metković, 2012., digitalna fotografija, 30 × 50 cm.

Nevia Vukelić

Bez naziva, 2012., lijevana glina, 30 × 30 cm

Ivančica Cvitić-Znidarčič
Ptica, 2011., raku, 33 × 26 cm



Marcela Munger
Noć, 1998., kombinirana tehnika,
16,5 × 22 cm





Petar Ostojić
Studija pokreta, 2011., gips, 30 × 14 × 20 cm

Mirjana Petrin
Ab ovo, 2012., akril na platnu, 148 × 142 cm

Mirela Jukić
Jesen I, 2012., digitalna fotografija, 42 × 42 cm



Nikola Matijević
Tri ptice, 2011., papir i žica, 22-28 cm

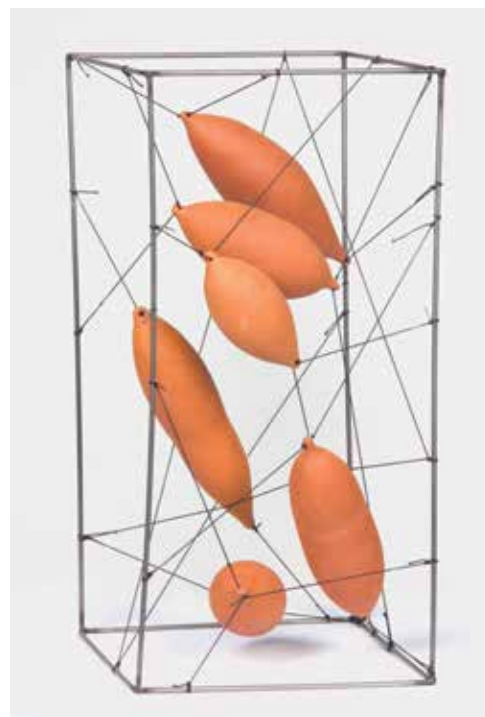
Vladimir Meglič
Veronika, 2010., mozaik, 85 × 70 cm

Sanja Balen
Oblaci nad Amstelom, 2012.,
 ulje na platnu, 46 × 60 cm





Ivan Branko Imrović
U potrazi za svetim;
Salome – Eros i Thanatos,
 2012. gips, 77 × 42 × 37 cm



Bojana Švertasek
Kuboa II, 2012., kombinirana
 tehnika, 30 × 30 × 60 cm



**Zvonimir
 Zagoda**
Voda – studija III,
 2012., digitalna
 fotografija,
 30 × 65 cm



Mak Melcher

Ikar, 2012., drvo i čelik,
 173 x 29 x 61 cm



Mirjana Tomašević Dančević

U izvrijeđanoj vodi vidjeh sebe u zlatu...,
 2011., digitalna fotografija i crni
 flomaster, 33 x 45 cm

Sabina Ljubić

Srdele za gradele, 2012., crtež u
 kombiniranoj tehnici, 49 x 74 cm



Mario Jurjević
Čudesni svijet Špuduljaka, kolaž portret karikatura,
 2012., digitalna grafika, 100 × 70 cm



Milivoj Čeran
The Vainglorious, 2012., akril na papiru,
 40 × 50 cm

Jadranka Krajnović
Eterični prostori I, 2011., ulje na platnu,
 100 × 70 cm

Izložbeni salon »Izidor Kršnjavi« • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • *Za izdavača:* Marija Krstić Lukač • *Voditelj Salona:* Igor Modrić • *Likovni postav:* Anita Parlov, Igor Modrić • *Predgovor:* Hrvoje Ljubić • *Fotografije:* Učenici IV. razreda Foto odjela, uz mentorstvo prof. Vladimira Šimunića • *Savjet Salona:* Nikola Albaneže, Marijana Birtić, Jagor Bučan, Anita Parlov, Marijan Richter, Vladimir Rismondo ml., Zrinka Tatomir • *Lektura:* Silva Tomanić Kiš • *Grafička priprema:* ArTresor naklada, Zagreb • *Tisak:* Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina •
Naklada: 300 primjeraka