

MOJA RAZMIŠLJANJA PRED MIROVINU

Moj doprinos Školskoj izložbi i ove je godine, kao i prošle, više literarnog karaktera; razmišljajući o mirovini smišljala sam kako bi izgledao idealan profesor – mudar, dobar, strpljiv, lijep, itd.

A kakav bi trebao biti savršeni učenik?

– ugodne vanjštine – baš kao i savršen profesor (ne nužno miss ili mister, makar smo imali i takve)

– zdrav, a ako nije da čim prije ozdravi

– da odrasta u skladnoj obitelji

– da je susretljiv (toliko da će meni staroj donijeti imenik ako treba i s Marsa do učionice R1 ili samo 74 stepenice od zbornice)

– vedar (čim ga vidite, »mam vam sunce grane«, a ocjene mu šarene, šarene ili same »linijski stanjene forme«)

– pametan (taj razumije čim krenemo objašnjavati),

– pažljiv i aktivan na nastavi,

– marljiv,

– uzvraćeno zaljubljen,

– komunikativan,

– talentiran (smislit će i izvesti sjajne domaće zadatke i maturalne radove tako dobre da će ih spremiti u portfolio za Akademiju),

– kreativan (ubijanje dosade *fejsbukom* i *plejstejšnom zamijenit* će kreativnim radom kojim će proslaviti sebe i Školu),

– znatiželjan tj. željan znanja,

– neće ga ometati u školskim obavezama ni ako svaki dan putuje (iz Siska, Marije Bistrice napr.)

– i definitivno – **ambiciozan**.

Mojoj su generaciji uvijek govorili o »bolesnoj ambiciji« – ne dajte se prevariti – postoji i zdrava ambicija, konstruktivna, vizionarska i stvaralačka što oplemenjuje i pozitivno mijenja vlasnika i svijet oko sebe.

Da li je bilo takvih, savršenih? – pa naravno! Ne mnogo, ali zbog takvih i postojimo, oni daju smisao našim životima, Školi, domovini

Zbog njih će nastavnik i na glavi dupsti, plesati i štrapacirati se na razne načine!

Valja ih ohrabriti raznim načinima, pa i ovakvim izložbama, da sami otkriju svoje sposobnosti.

Valja ukloniti lijenost, nevoljkost, nesigurnost, bojažljivost u njima, ponekad i u nama.

Stoga, valja djela ove izložbe procjenjivati po dvostrukom kriteriju: funkcionalnosti tih djela u odgoju i neovisno od toga značenje i »funkcija« istih u širem kontekstu, kontekstu autorova opusa, domaće, pa ako hoćete i umjetnosti uopće.

Ta sprega osobnog, autorskog i odgojnog čini ove izložbe dragocjenima i neophodnima.

Zrinka Tatomir



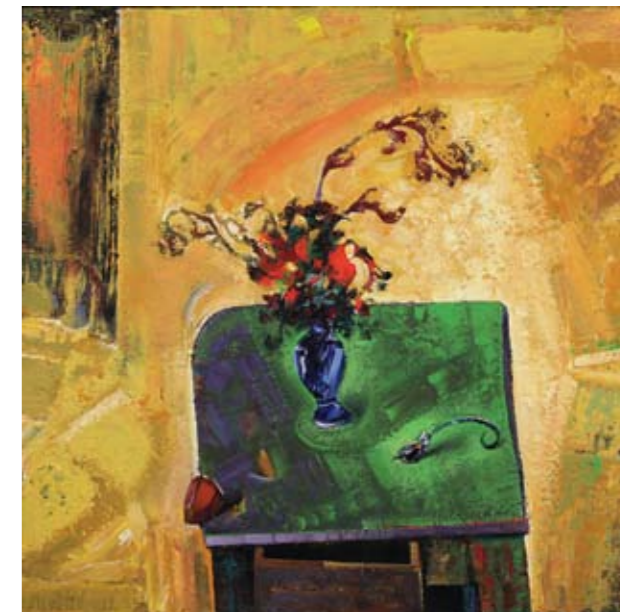
Sabina Ljubić
Zelena zlato, 2011., crtež u kombiniranoj
tehnici, 49 × 69 cm

Ljiljana Hajdarović,
Šal, 2011., tie-dye, 50 × 190 cm

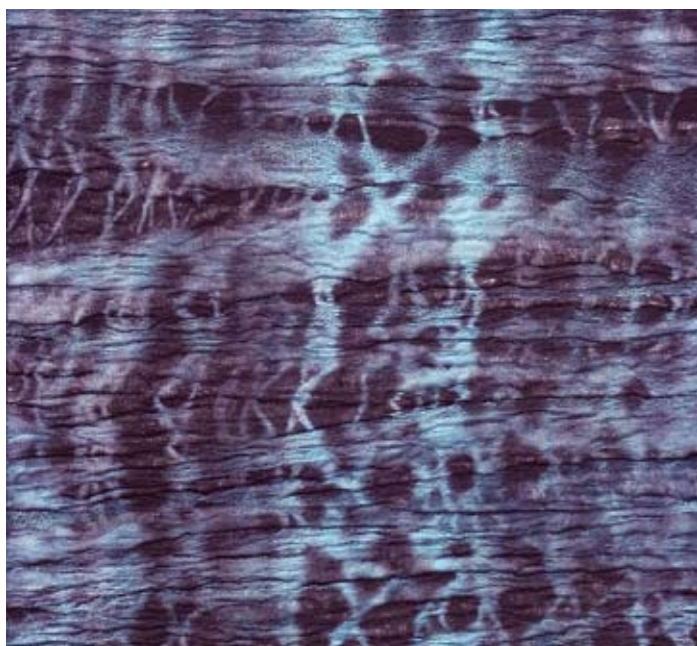
Damir Brčić
Apropos, 2011., kombinirana tehnika,
120 × 100 cm



Slobodan Grahek
Žena, 2010., glazirana keramika, 30 × 10 cm



Vladimir Meglič
Vaza, 2011., akril na platnu, 60 × 60 cm



Maja Vego
Refleksije I, 2011., kombinacija stakla
s epoksidnim smolama, 60 × 60 cm





Jadranka Krajnović
Lomljena svjetlost, 2011., ulje na platnu,
100 × 70 cm

Zlatica Kovačiček Poljan
Crvena Zagora, 2011., akril na platnu,
140 × 100 cm

Luka Juras
Ribe, 2010., akril na platnu, 90 × 60 cm

Sanja Balen
Balerine, 2011., ulje na platnu, 60 × 60 cm

Ivica Kiš
Sponza, 1974., vinorel, 42 × 29,7 cm

Mirjana Petrin
Letači, 2011., akril na platnu, 90 × 115 cm





Vinka Mortigijja Anušić
Zapisi, 2011., kombinirana
tehnika, (4 x) 40 x 60 cm

Jure Kokeza
Glasnik, 2011., bakropis-
aquatinta, 50 x 50 cm

Tomislav Tomić
Kerber, 2010., linorez,
10 x 15 cm



7/7 linorez „KERBER“ Tomislav Tomić 2010.



Miroslav Sabolić
Rascjep, 2011., drvo, 74 x 29 cm

Maja Krstić-Lukač
Dekice – za Elizu, Anell, Sofiu i Maru, 2011.,
aluminij-bronca-glina, 4 x 10 x 20 cm

Ivančica Cvitić Znidarčič
Posuda A, 2011., keramika raku, vis. 20 cm





Marijana Birtić
Bez naziva, 2011., ulje na platnu,
150 × 140 cm

Danijela Lušin
Rez 3, 2010., Digitalna fotografija,
50 × 70 cm

Bojana Švertasek
*Uostalom uvijek je dobro negdje imati
svog čovjeka*, 2002.–2011., fotografija
(fotodokumentacija projekta »Moji ljudi«),
30 × 20 cm



Ivan Branko Imrović
Modeliranje mora – Školjka I., 2010., gips, 40 × 52 × 20 cm

Neven Muretić
Pokret, 2010., HD video, 1920 × 1080 px

Marcela Munger
Vrijeme, 2009., kombinirana tehnika, 29,7 × 42 cm





Nikola Matijević
Ozi, 2011., kombinirana tehnika,
 vis. 48 cm

Filip Pintarić i Bernarda Cesar
Klupa 9, Riječka »Klupa s prozorom«,
 natječajni rad 2011.

Morana Kukec
Jagodice, 2011., fotografija, 100 × 100 cm



Petar Ostojić
Ženski torzo, 2000., patinirani gips, vis. 30 cm

Hrvoje Ljubić
Detalj sa vrata crkve u Voćinu, 2011., tučeni
 bakar, 38 × 37 cm

Anita Parlov
Ritam sna (detalj), 2011., crtež tušem,
 (6 ×) 50 × 30 cm



Milivoj Čeran i Matej Pašalić
Zliborg Baka – Zla Kiborg Baka, 2011.,
akril na papiru, 170 × 100 cm

Vlasta Pirnat
Logotip/znak (detalj), 2004.–2011.,
100 × 70 cm

Zvonimir Zagoda
Trakošćansko jezero, 2011.,
fotografija, 35 × 40 cm



Mario Jurjević
Kolaž ilustracija za tjednik »Forum«,
2011., digitalna ilustracija,
100 × 70 cm

Lucija Gudlin
Čaše, 2011. nadglazurno oslikano
zlatom, vis. 9 cm

Milivoj Čeran
Fighther, 2011., ecoline i tempera na
papiru, 50 × 40 cm

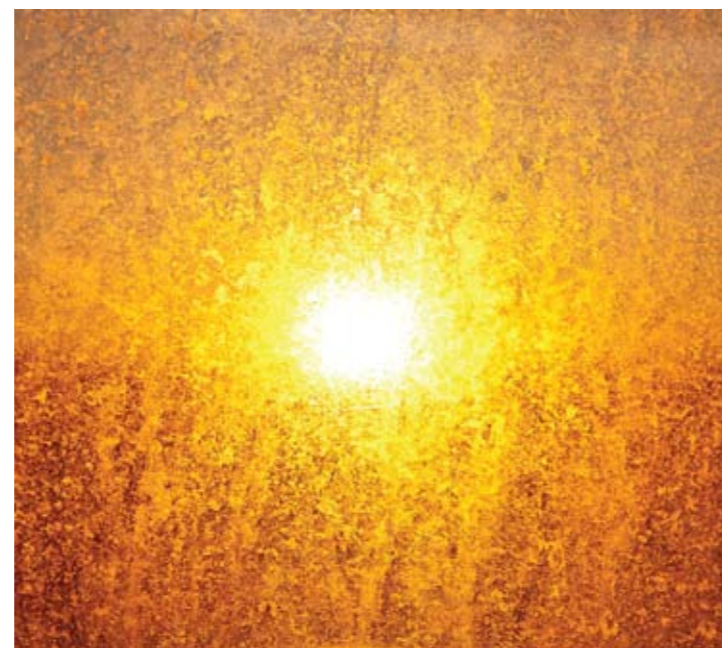




Mak Melcher
Autoportret, 2010., bronca, 4 × 5 × 20 cm

Vesna Pleše
Šal, 2011., ručno bojano i tkano – tehnika ondulè, 54 × 200 cm

Josip Bepo Bota
Bez naziva, 2010., digitalna fotografija, 70 × 63 cm

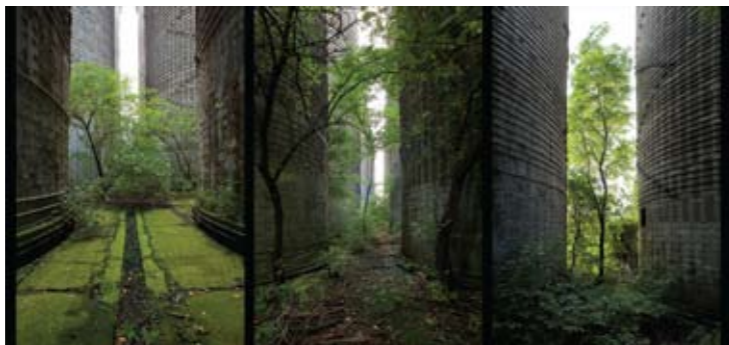


Zdravko Ladiš
Etno 8, 2010., drvo, vis. 25 cm

Davorin Radić
Čuvari, 2008., akvarel, 30 × 22,5 cm

Aleksandar Kukec
Jesen na drugom jezeru, 2011., digitalna fotografija, 54 × 18 cm





Igor Modrić
Čekajući ljeto da prođe, 2011., akril na platnu, 100 × 120 cm

Darija Cikač
Silosi 1, 2010., digitalna fotografija, 30 × 40 cm